

(المحراب سيئون)



د. عمر علوي بن شهاب

ماذا تخبي هذه الأكمات
دعني هناك تظلني واحات
دعني بروض الشعر أرتع هائما
دعها تبادلني الشذى زهرات
دعني أطل على الوجود يشدني
سحر العيون تكحلته فتاة
سيئون لن أنساك يوما إنها
آلام حبك والغرام صلاة
لهواك نبع داخلي متدفق
صاف كماءك سائغ وفرات
أنى اتجهت جعلت نحوك وجهتي
جهة كأن صارت لذكاء جهات
حاشاك لم يزور عنك القلب
والله ما وهنت عرى وصلات
مهما نأيت فإن ذكرك لم يزل
ترنيمة إيقاعها النبضات
وإليك أرحل والقصيد زورقي
أمضي تصارع رحلتي الموجات
أواه إذ جئت الأماني صاديا
فوق الشفاه تحطمت كأسات

المدينة المنورة

فيما وضع شحاتة وزمخشري تحت مجهر التحليل النقدي ملتقى قراءة النص يسلم الضوء على المغفورين من جيل الرواد



جريدة البلاد فضلا عن نشاطه الإذاعي الذي اشتهر فيه باسم (بابا طاهر)، كما دعا المجتمعون في الملتقى للتركيز على الجانب الموضوعي المنهجي في تناول عطاء الرواد، بعيدا عن الاحتفالية المبالغ فيها، وإلى إيجاد برامج واليات تضمن توسيع دائرة الاستفادة من مثل هذه المنقبات، وذلك عبر توظيف الوسائط الحديثة، وإضافة النشر السمعي والمرئي إلى النشر الورقي. كما حثوا على العمل المنسق بين المؤسسات الثقافية والأدبية بما يتعلق بتناول المنتج الثقافي السعودي - ولا سيما الرواد - منعا للتكرار والأزدواجية، وحرصا على إيجاد تراكم معرفي يرقى بالخطاب الثقافي السعودي إلى آفاق أوسع، وميادين أرحب، بدلا من تكرار الحديث في دوائر محصورة.

وركز المجتمعون من الأدباء والنقاد على التنسيق مع المؤسسات التربوية والإعلامية من أجل الاستفادة من مخرجات هذا الملتقى وما شاكله من ملتقيات ثقافية وأدبية في صياغة المناهج التعليمية، وتكوين البرامج الإعلامية، مما يتيح لتوصياتها أن تتحول إلى برامج عملية يستفيد منها الوطن.

كما أوضحوا ضرورة حرص المؤسسات الثقافية والأدبية على خلق أجواء مناسبة، تساعده على استقبال المهويين وصقلهم ليكونوا بإذن الله روادا للأجيال التي تليهم، فيما اختلفوا توصياتهم باستثمار برامج الدراسات العليا التي تزخر بها جامعات المملكة في إنجاز مشاريع بحثية عميقة تخدم عطاء الرواد على مستوى التوثيق والمراجعة والتقييم.



فيها وعيه بأهمية الأدب والثقافة في رفع مستوى الوعي لدى المجتمع وتطوير أساليب تفكيره وبث روح التجديد التي تتناسب وقيم العصر الحديث. وتناول الدكتور محمد الشنطي خصوصية الخطاب في شعر طاهر زمخشري، وقال «كان طاهر الزمخشري من بين أبناء جيله - من أكبرهم سنا - قد ارتاد أرضا بكرًا غير موطأة الكنتاف بما يكفي لنشوء تيار رومانسي واضح المعالم، وكان إنتاج الزمخشري غزيرا، بلغ ما يقرب من ثلاثين مؤلفا، أغلبه مجموعات شعرية فيما عدا بعض الدراسات القليلة، وله فضل الريادة في جوانب متعددة، فقد كتب شعرا للأطفال، وكان إعلاميا مرموقا وشاعرا وغنايا ألف ما يقرب من مائتي أغنية، أداها مشاهير الطرب، أصدر مجلة الروضة، وتولى تحرير

جدة-سامي حسون

ظهر ملتقى قراءة النص الثالث عشر الذي نظم من قبل النادي الأدبي الثقافي بجدة الأسبوع المنصرم، وذلك من خلال تناول حقبة رواد الأدب السعودي بعدة توصيات من قبل المشاركين فيه ومنها دعوة المؤسسات الثقافية الرسمية وغير الرسمية إلى تبني مشروع وطني لتوثيق عطاءات الرواد في مجالات الأدب والثقافة، من خلال جمع نتاجهم، وطابعته، ونشره، وأرشفته، وتيسير تداوله بين الباحثين، كما أوصوا بتسليط الضوء على المغفورين من جيل الرواد، وإبراز جهودهم وعطائهم، وعدم الإقتصار على أسماء محدودة أخذت حظا طيبا من الدراسة والبحث، وإن كانت أهلا لذلك.

كما طرح الدكتور عادل خميس الزهراني قراءة في الفعل النقدي لدى حمزة شحاتة، محاولا تتبع ملامح الوعي المتطور بأهمية النقد ومركزية الفعل النقدي في مشروع التنمية الاجتماعية في أعمال الشاعر والكاتب حمزة شحاتة.

وأوضح خميس أن حمزة شحاتة ساهم بمشاركات نقدية متنوعة ضمت مقالات نقدية تنظيرية حول مفاهيم أدبية وفلسفية أساسية وأخرى تطبيقية على أعمال لشعراء آخرين، ومقدمات كتب أدبية عدا الباحثون خلاصة النظرية الشعرية الشحاتية، كما ساهم في مجالات (تنويرية) أوسع عبر محاضراته الشهيرة عن الرجولة، وعبر كتابات أخرى وجدت طريقها للصحف أو بين دفات الكتب، التي يظهر

في الصالون الثقافي النسائي بأدبي جدة الدكتورة عفت جميع زوقير نفوس في أعماق رطة تحقيق الذات



جدة-المحرر الثقافي

تناولت الدكتورة عفت جميل زوقير في ورقتها التي قدمتها في لقاء الصالون الثقافي النسائي امس الاول قراءة مقارنه لعدد من القصص لسعوديات وأمريكيات تبرز فيها قضية اشغال المرأة بتحقيق ذاتها من خلال بعض السلوكيات المضادة للهيمية الزوجية أو الذكورية، والضغط الاجتماعي التي تمارس على المرأة لتظل قطة اليقة في حظيرة الزوجية.

ومن خلال استعراض نماذج لبطلات قصص كتبها سعوديات، وأخرى لقصص كتبها أمريكيات في حقبة الخمسينيات والستينيات، يتجسد الفرق الزمني، الذي يفصل بين النموذجين، حيث مازالت المرأة السعودية تعيش نفس معانها تحقيق الذات التي قطعها أحرقيات منذ النصف الأخير من القرن الماضي، وذكرت زوقير خلال قرائتها أن الأمومة تمثل جزءا كبيرا من ذاتية المرأة، لذلك رضخت مني بطلا أحدي القصص السعودية لضغوط المجتمع والزوج وطلبت من زوجها أن يتزوج عليها أخرى عندما فشلت في تحقيق ذاتها من خلال انجاب طفل، مع أن

المقارنة لأزمة المرأة السعودية في وقتنا الحاضر مقارنة مع الأمريكية في مرحلة سابقة أشارت العديد من المداخلات والأسئلة العميقة من الحضور الذي تفاعل مع القضية، شاركت فيه كل من نفيسة بيلين حرم القنصل الفرنسي، الاعلامية غادة مصلى، فريدة شطا، فانت حسين، جواهر القرشي، هناء مصلى، نادية خوندنه، باحثة أستنيولي، د/ سهر فرحات.

الى السوق، فترفض برادتها الانجاب، كنوع من ردة الفعل على سلوك الزوج التجاهلي التهميشي لموهبتها وكيانها الانساني، أي أن بعض القرارات التي تتخذها المرأة تعبر عن الرغبة في تحقيق الذات كعدم الانجاب أو قص شعر الرأس أو مغادرة منزل الزوجية. نماذج متعددة قدمتها زوقير في ورقتها وهي تمثل فصلا في كتاب تعمل على إصداره مستقبلا، هذه النماذج والقراءة

سبب عدم الانجاب غير معروف ربما يكون من الزوج لكن العيب دائما يقع على المرأة، ففي مجتمعنا العربي فإن الانجاب هو الخطوة التالية لمباشرة على حفل الزواج، وهو ما يمثل ضغطا نفسيا واجتماعيا على حياة الزوجين. النموذج الآخر الأمريكي، لامرأة في عالم الرجال، سوداء، في عالم البيض وتحترف الكتابة، والزوج من الطبقة الراقية يطالبها بانجاب طفل أو الذهاب

الحارثي يخطف جائزة أدبي مكة للإبداع



جدة-ثقافة البلاد
أعلن نادي مكة الثقافي الأدبي عن فوز الكاتب المسرحي فهد ردة الحارثي بجائزة النادي للإبداع التي خصصت في هذا العام للإبداع المسرحي.
من جهته أكد رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي الدكتور حامد الربيعي حرص مجلس إدارة النادي على توسيع أنشطته الأدبية والثقافية بما يحقق تطلع المشهد الثقافي إلى الإضافات الإبداعية والنوعية، وإيماننا بذلك فقد تم تخصيص موضوع جائزة الإبداع في هذا العام للمسرح، حيث تم استقبال المشاركات من الأفراد والمؤسسات العلمية والثقافية من داخل المملكة وخارجها وتقديمها للجنة تحكيم متخصصة قررت بمنح الجائزة للكاتبة المسرحية فهد ردة الحارثي عن

نصوصه المشاركة في الجائزة ولدوره في خدمة الحركة المسرحية في الملكة العربية السعودية.
وقد عبّر "الحارثي" عن شكره وتقديره لنادي مكة الثقافي الأدبي على هذه الجائزة، مشيدا بدور النادي في دعم مختلف النشاط الثقافية والأدبية، مقدّما شكره للجميع على مشاعرهم النبيلة تجاه فوزه بالجائزة، مضيفاً أن ورشة العمل المسرحي بالطائف وفرقة مسرح الطائف هما الداعمان له في مسيرته المسرحية. يشار أن إدارة النادي خصصت مبلغ مائة ألف ريال للفائز بالجائزة وطباعة أعماله المشاركة بالإضافة إلى ميدالية الجائزة ووثيقته، وسيتم تسليمها في الحفل الختامي الذي سيتم الاعلان عن موعده خلال الأيام القادمة.

تعلن بلدية الصبيحة عن رغبتها الإعلان عن المشاريع الآتية:

م	اسم المشروع	قيمة النسبة	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١	سفلتة وأرصفت وإنارة	٢٠٠	١٤٣٦/٨/١	١٤٣٦/٨/٢
٢	صيانة وتحسين مداخل المدينة	٥٠٠	١٤٣٦/٨/١	١٤٣٦/٨/٢
٣	توريد سيارة ركوب	٢٠٠	١٤٣٦/٨/١	١٤٣٦/٨/٢
٤	طلب تأجير سيارة ركوب للبلدية	٢٠٠	١٤٣٦/٨/١	١٤٣٦/٨/٢
٥	تأجير مسلخ البلدية	٢٠٠	١٤٣٦/٨/١	١٤٣٦/٨/٢
٦	مباني وإنشاءات (إنشاء كراج وسكن عمال مرحلة ثانية)	٥٠٠	١٤٣٦/٨/١	١٤٣٦/٨/٢
٧	درء أخطار السيول	٢٠٠٠	١٤٣٦/٨/١	١٤٣٦/٨/٢
٨	تحسين وتجميل	١٠٠٠	١٤٣٦/٨/١	١٤٣٦/٨/٢
٩	سفلتة وأرصفت وإنارة مرحلة ثانية	٣٥٠٠	١٤٣٦/٨/١	١٤٣٦/٨/٢
١٠	صيانة دوار الشارع العام	٢٠٠	١٤٣٦/٨/٦	١٤٣٦/٨/٧
١١	توريد وتركيب بلدوره	٢٠٠	١٤٣٦/٨/٦	١٤٣٦/٨/٧

تعلن بلدية محافظة أحد رفيدة عن عزمها لترح مواقع استثمارية

المخطط رقم	الموقع	نوع النشاط	رقم القطعة أو العدد	قيمة التراسية
١٥٠/١٤١٧/٦/ع	حوض الغبراء العفيرة	تجاري سكني	من ١/٦ إلى ١/١٤ ب	٣٠٠
١٥٢/١٤١٧/٦/ع	حوض الغبراء	تجاري سكني	من ١/١٣ إلى ١/٢٠ ب و من ١/٢٥ إلى ١/٢٧ ب	٣٠٠
١٥٦/١٤١٧/٦/ع	الأراضي السكنية بالفريقين	تجاري سكني	٤، ٣	٣٠٠
١٦٥/١٤١٨/٦/ع	الأراضي الحكومية بالفريقين	تجاري سكني	٥ ب	٣٠٠
١٣٩/١٤٠٨/٦/ع	شرق بني تميم	تجاري سكني	٤ إلى ١	٣٠٠
١٩٤/١٤١٩/٦/ع	الزهره	تجاري سكني	من ١/٦ إلى ١/٤ ب	٣٠٠
٢٤٥/١٤٢٣/٦/ع	الأراضي الحكومية بآل الداحس	تجاري سكني	من ١/٤ إلى ١/٦ ب و ١/٨ ب و ١/٩ ب	٣٠٠
٢٦٥/١٤٣٥/٦/ع	الصناعية	بوفيه	رقم ٤	٣٠٠
٢٦٣/١٤٣٥/٤/ع	بجوار البلدية	بوفيه	١	٣٠٠

ملاحظة: يلزم المتقدم على المواقع الاستثمارية أن يرفق ما يلي: ١- صورة من السجل التجاري سارية المفعول.

٢- صورة من شهادة انتساب الغرفة التجارية سارية المفعول. ٣- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول. ٤- صورة من شهادة التأمينات الاجتماعية سارية المفعول. ٥- ضمان بنكي بواقع ١٠٠٪ من قيمة العطاء.

آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٣٦/٨/٢٢

وموعد فتح العطاءات يوم الأربعاء الموافق ١٤٣٦/٨/٢٣

تعلن بلدية محافظة أحد رفيدة عن عزمها لترح مواقع صرفاء آلي

الموقع	نوع النشاط	العدد	قيمة التراسية
توقف داخل مبنى البلدية الجديد رقم ١	صرف آلي	١	٥٠٠
توقف داخل مبنى البلدية الجديد رقم ٢	صرف آلي	١	٥٠٠
توقف بطريق حومه بمخبط حومه	صرف آلي	١	٥٠٠
توقف بمخبط آل بريد مقابل الدفاع المدني ١	صرف آلي	١	٥٠٠
توقف بمخبط آل بريد مقابل الدفاع المدني ٢	صرف آلي	١	٥٠٠
توقف بالفريقين مقابل فرع البلدية	صرف آلي	١	٥٠٠
شارع الملك فهد مقابل البلدية	صرف آلي	١	٥٠٠
شارع الأمير سلطان الصناعية	صرف آلي	١	٥٠٠
طريق الملك خالد بين إشارة لزمه وإشارة الواديين في الطريق المؤدي إلى سراة عبدة بجوار جدار المدينة العسكرية	صرف آلي	١	٥٠٠
طريق الملك خالد بين إشارة لزمه وإشارة الواديين في الطريق المؤدي إلى خميس شيب	صرف آلي	١	٥٠٠
طريق الملك خالد بعد إشارة بن صمان في الطريق المؤدي إلى سراة عبدة	صرف آلي	١	٥٠٠

ملاحظة: يلزم المتقدم على المواقع الاستثمارية أن يرفق ما يلي: ١- صورة من السجل التجاري سارية المفعول. ٢- صورة من شهادة انتساب الغرفة التجارية سارية المفعول. ٣- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول. ٤- صورة من شهادة التأمينات الاجتماعية سارية المفعول. ٥- ضمان بنكي بواقع ١٠٠٪ من قيمة العطاء.

آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٣٦/٨/٢٢

وموعد فتح العطاءات يوم الأربعاء الموافق ١٤٣٦/٨/٢٣