

## لغر المراكز الصحية

”بخيت آل طالع الزهراني“



لا أحد يعرف حتى الآن.. هل ستخفضي وزارة الصحة قدمًا في قرارها الأخير الذي صدر (في عيد الوزير الطيب) وبحسب ما نشر في الصحف

بتغيير دوام المراكز الرعاية الصحية الأولية من يومين يومياً (الآن) إلى دوام واحد .. لكن اللافت أن حاجة الناس ومتطلبات مصلحتهم هي مع نظام الدوامين (فترة سياحية) وأخرى (مسائية) وليس مع نظام الدوام الواحد. المواطنون فوجئوا بالقرار الأخير للوزارء، والذي نشر في الصحف المحلية ومنها (الحياة ٢٠ جمادى الآخرة ١٤٤٦هـ) والذي يقضي بإلغاء الدوامين، والعودة للدوام الواحد. من (٧ - ٥) كل يوم، وأذا أصرت الوزارة على قرارها الأخير فإنها بذلك تكون قد انحازت لمصلحة موظفيها بالراكز الصحي ولم تتحاز لمصلحة المواطنين والمراجعين عموماً، لأن نظام الدوامين يومياً هو الأصلح والأكثر استجابة لاحتياجات الرضى طبقاً للعقل والمطق والنظر الصحيح.

نحن في واقع الأمر كنا نتطلع ونطالب بأن يكون دوام المراكز الرعاية الأولية، هنا نطالب بفتح المراكز لابوياها يومي الإجازة الأسبوعية (الجمعة والسبت) بنظام الطوارئ لعدة ساعات (٥ ساعات) وكتنا ولازلت نتطلع إلى تأسيس بنية تحتية سليمة بالراكز، بدل الحال الضعيف الحاصل فيها حالياً (من إلكز مدينة جدة نموذجاً) حيث الحاجة ماسة إلى عيادة استان متكاملة وقسم اشعة جيد، ومخبر حديث ومتكمال، وبعض العيادات مثل (الباطنة والاطفال، النساء، الانف والاذن وحنول) وذلك أسوة بالمستوصفات الاهلية التي تجذب بعض مراكز الرعاية التابعة لوزارة الصحة، والتي مازالت في حالة فقر شديد لا ينافي مع مموجات المواطن، ولا مع ما يتم تنفيذه لوزارات الصحة من موازنة ضخمة كل عام.

مراكز الرعاية الأولية تحولت إلى لغز يصعب فهمه، فضلًا عن فك طلاسمه، وخصوصاً مراكز الرعاية التابعة لوزارة الصحة، والتي مازالت في حالة فقر شديد

وزيرياً يأتي شيخابور وياتي وزيراً آخر، ولا

نجد لسة تطوير حقيقة تلك المراكز، التي يعيش معظمها في ميان مستأجرة (عمارات)

ولا يختلف عطاوها عن تلك الصورة التي

كانت عليها قبل عدة قرود أيام أيامنا

وأجدادنا.. فما هي الحكاية بالضبط؟.

## جدل

## كاريكاتير أعتبرني

## الطريق إلى قلب الرجل

الزوجة



## الأدب .. ومواهب التواصل الإلكتروني

”جمال فايز“

إذا كان النشر في الصحف الأدبية

سواء في الصحف ذاتية أو في الصحف الاجتماعية

بالكتاب بعد إجازة نشر تصوّرها لأنها اتفقت

عنصراً أو أكثر تصوّرات الفنية للنص الأدبي

قصة أو شعراً أو غير ذلك فإن شبكة التواصل الاجتماعي له أصدقاء يبادرون آراءهم

من خلال الضغط على خانة الإعجاب أو بالضغط

فيديو أو شرط سوء تفاوض العناصر الفنية

على خانة التعليق سواء تفاوض العناصر الفنية أو لم

تتوّج في حالة القراءة فيما يليها من قراءة عابرة

للتصرّف بالصواب والمعايير التي وضعت

أو منعها، وفيما إذا كان اختياره على أي من

الآخرين ينبع من مهاجة أو الضاغط على

التعليق فعل عن عناصر النص التثري قصة

أو النص المنظوم شعرًا ولكن في جميع الحالات

فإن هذا كافٌ لوقف التأثير على أصحاب هذه

الكتابات والإحسان بأن ما كتبته من نص أديبي لا

تشوه شائبة وبالتالي ينبع عنها من

على حاليه ليحصل الأعجاب والتلقيح مكتفيًا

بهذا الحсад دون الاهتمام بالنشر في الصحف

والجلال ولم يفعل ما دام أن المجنين والعبيقات

على حافظة تمر وعدد القراء أكثر.

وبالتالي فإنها ظاهرة الكتابات التي تنشر في

كل لحظة في شبكات التواصل الاجتماعي وعلى

وجه التحديد في الفيس بوك فإنها تخلص أن

الآباء.

لم تبرر أهمية شبكة التواصل الاجتماعي من

خلال الشبكة العنكبوتية بشكل عام

”بوك“ على وجه التحديد في لعب دور مؤثر في

ذاتي إلى الآخرين في كتابات متقدّر تثير من

رباع الشورات العربية مرضًا خاصًا

نجاه في تقويم ما سبقها من أنشطة التواصل

الاجتماعي مثل ”الماسنجر“ الذي أصبح في غيابه

النساني عن تفكيره مررتنا أو تراجع أهميته

غير ذلك إنما يزداد للتواصل الاجتماعي وتحديداً

”الفيسبوك“ أهمية في أنه أتى ظهور كتابات

تبرر بمحاربته ذاتية وأصحابها ليس

بالقليل لكن يلاحظ عليهم تقديمهم بالعناصر

والشخصيات ذات كتابة الفنية الأخرى

مثل في جدة نموذجاً حيث الحاجة

واسة إلى عيادة استان متكاملة وقسم

اشعة جيد، ومخبر حديث ومتكمال،

وبعض العيادات مثل (الباطنة والاطفال،

النساء، الانف والاذن وحنول) وذلك

أسوة بالمستوصفات الاهلية التي تجذب

بعض مراكز الرعاية التابعة لوزارة

الصحة، والتي مازالت في حالة فقر شديد

لا ينافي مع مموجات المواطن، ولا

مع ما يتم تنفيذه لوزارات الصحة من

موازنة ضخمة كل عام.

مراكز الرعاية الأولية تحولت إلى لغز

يصعب فهمه، فضلًا عن فك طلاسمه،

وخصوصاً مراكز الرعاية

التي يزورها

وزيرياً يأتي شيخابور وياتي وزيراً آخر، ولا

نجد لسة تطوير حقيقة تلك المراكز، التي

يعيش معظمها في ميان مستأجرة (عمارات)

ولا يختلف عطاوها عن تلك الصورة التي

كانت عليها قبل عدة قرود أيام أيامنا

وأجدادنا.. فما هي الحكاية بالضبط؟.

jadl@albiladdaily.com

يتم إرسال مقالات الكتاب على العنوان أعلاه

## أخلاقيات المهنة



”عمر آل عبد الله“

تقوم حياة الناس على أساس تبادل المتعاقب فيما بينهم . فكل يقوم بدور مهم وفاعل في هذه الحياة مما اختلف الدوار وتباعد الأعمال وتفاوت الرتب .

ويتميز الناس بغضهم لأساسين في هذا الزمن بقدر ما اكتسحه من علوم ومهارات تجعلهم في نظر متلقي الخدمة نقطة وصول وهدفًا مشوشًا . فتجده الناس تتسلّم عن الطبيب الحقائق والمعلم المتمكن والمهندس المدعى والمحامي البارع إلى غير ذلك من المهن . وهذا حق مشروع ومطلب سائغ يقره القلاء من الناس .

وفي خضم هذه التباينات المعرفية والمهنية يصب كثيرون من مقدمي الخدمة جهودهم وتركيزهم على انتشار وسائل تكتّمهم هذه المكاسب على الهدف الأساسي والعلمي والأخلاقي قبل العلاج الدوائي وهو من يتابعهم عن حتى أصبحوا كالقلعة يثبت بها الغريق .

إن الطبيب مهمًا بل حدقه وتأهيله لا قيمة له إن لم يتجوّل ذلك بالأخلاق فهو مستودع سر مرضاه وهو من يقدم لهم الدعم النفسي قبل العلاج الدوائي وهو من يتابعهم عن بعد وليس كما يشاهد من البعض في هذا الزمن مع شديد الأسف من تحايل وإبتزاز تحت غطاء الطبيب .

وقد على ذلك المهندس الذي لا يستثمر الأمانة في تنفيذ ما بدّله من أعمال سواء كان ذلك تخطيطاً أو تغافلاً أو متابعة وهو إن لم يقم بعمله على الوجه الأكمل فهو خائن للأمة بأكملها . فالجسور والطرق والمباني والأثناق كلها إن غاب عن تنفيذها الضمير الحي تحدّث خطاً بحدّه . وهكذا في الحال مع المعلم والمحامي وغيرهم من الشرائح المختلفة التي تقدم خدمة للناس .

إن من أول أولويات دور العلم المختلفة أن تترعرع في نفوس الناشئة قيم العمل وقيم الصدق والوفاء والمرأبة الذاتية التي هي في حقيقتها مخافة الله في السر والعلن وهي الحصن الواقي من المخالفات التي تنشأ لاحقاً .

ثم إن على جهات التوظيف والرقابة العناية التامة بأخلاقيات المهنة من خلال البرامج التوعوية والبرامج التدريبية المستمرة التي تعنى بهذا الجانب وكذلك ومن خلال تحسين المعايير وتقديم إرشادات وآراء شائعة شأنهم حتى يتشرب المجتمع بأسره هذه الثقافة الجميلة .

hotmail : omarweb1@hotmail.com  
@twitter : omarweb1



التعامل مع الأم

العاطفي.

× اضطرابات

الأنفلونزا

الذئبة

الذئبة