كلام من القلب

تكتبها: هناء عصام

خلصتوا يا جماعة كلام ف موضوع التغييرات الوزارية ولا لسه ؟؟ لا مش معقولة كده ادوا فرصة لزمايلكوا م المواطنين...احنا ملناش نفس نهرى كلنا يعنى ولا ايه ؟؟ مش كفاية اخدنا على خوانة و ملحقناش نفتى شوية قبل التغيير ...اه و بالمناسبة اسمه تغيير مش اقالة ... عشان بس الصحافة الصفرا و الحمرا و الموف غامق تفهم !

خدوا بقى عندكو شوية ردود افعال من اللى قريتها انهارده ...الداكطور طارق الزمر و صاحبه محمد محسوب كاتبين (سبب اقاله محمد ابراهيم هو عدم قدرته ع السيطرة ع الحراك الثورى ف الشارع) حراك كفر ابو طشت انتصرررررر يارجاااااله :)))

واحد تانى اخوانى كاتب (سبب اقاله محمد ابراهيم كان عشان التفجيرات الاخيرة لم تحصد اكبر عدد من الارواح) هههههههههههههه ايوه طبعا وماله ..تعالى انت بس يا قناوى البس البالطو و هنجوزك هنومة يا حبيبى :))))

واحد تالت بقى اذكى اخواته كاتب (اوعي تفكروا أن السيسي شال محمد ابراهيم بمزاجه. لا دي بضغوط خارجيه و بالتحديد بتليفون من اوباما) على يددى اوباما قاعد هنا و السيسى قاعد هنا و اوباما على كلمة واحدة يانا يا محمد ابراهيم هههههه لا ده انت قديم اوى يا اخ ..عارف لو كنت قلت تليفون من رئيس موزمبيق كنت صدقتك :)))

لا بجد مسخرة كم التعليقات م الاخوان و النشطاء جالهم سكته قلبية يا عينى

نهايته يا جماعة ... انا شخصيا احلى حاجة سمعتها ف التغيير ده هو استحداث وزارة للتعليم الفنى و التدريب .. خبر حلو بجد ..بس يااااارب و ما يكتر عليك يااااارب مايبقاش مصيرها زى اسم النبى حارسها بتاعة العدالة الانتقالية اللى لحد دلوقتى امووووت اعرف هى تبع وزارة العدل ولا المواصلات

×××

معلش يا جماعة صدعتكوا انا عارفة بعيد ميلادى ده بس اهو يوم ف السنه استحملونى مرررررة من نفسى يعنى مجراش حاجة grin رمز تعبيري و احب بالمناسبة دى اشكر كل الناس اللى بتعيد عليا ..والله العظيم ف منتهى السعادة بكلامكوا (بحبكوا كلكوا # هانى شاكر ستايل) و برضه احب اشكر محمد صلاح اللى جاب جونين ف اليوفينتوس واللى طبعا عمره ما هينسينا الجون اللى جابه مجدى عبد الغنى :)) بجد والله الففففففففففففففففففففففففف شكر

• إعلامية بالتلفزيون المصري

زيارة الملك عبدالعزيز التاريخية لمصر

كتب – شاكر عبدالعزيز

قام الملك عبد العزيز ال سعود سنة ١٩٤٦ بزيارة مصر ، وقد كانت تلك الزيارة ردا على زيارة الملك فاروق الى المملكة العربية السعودية سنة ١٩٤٥ ، وهى الزيارة التى اعادت العلاقات بين البلدين بعد ان كان يشوبها بعض التوتر . وقد حضر الملك عبد العزيز ال سعود على اليخت الملكى المحروسة الذى كان قد اقلع من السويس فى يوم ٢ يناير سنة ١٩٤٦ متجها الى جدة.

وقد استقبل الملك عبد العزيز استقبالا جماهيريا حافلا عند وصوله الى السويس ، وعند وصول الملك عبد العزيز الى القاهره استقل مع الملك فاروق عربة ملكية مكشوفة الى قصر عابدين مرورا بشوارع وميادين القاهرة ، وقد رحبت به الجماهير فى القاهرة ترحيبا كبيرا كان مثار انتباه المراقبين والمراسلين .

كان اليخت الملكي " المحروسة " الذي أعد ليقل جلالة الملك عبد العزيز في زيارته إلى مصر وقد وصل إلى جدة في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٥ يناير ١٩٤٦م يتقدمه " الطراد فاروق " ، وتتبعه " الطوافة فوزية " . وفي الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين ٧ يناير ١٩٤٦م ركب الضيف الكبير ومن في معيته اليخت الملكي الذي وصل إلى ميناء السويس في العاشرة وخمس وأربعين دقيقة من صباح يوم الخميس / ١٠ يناير ١٩٤٦م. وصعد الملك فاروق إلى ظهر اليخت الملكي " المحروسة " لمقابلة العاهل السعودي والترحيب بجلالته .وامتطى الملكان (القطار الخاص) الذي جهز خصيصًا ليقل العاهلين إلى القاهرة ، وفي "محطة مصر" بالقاهرة كان كبار رجال الدولة في استقبالهما ، وتحرك الموكب الملكي من محطة مصر إلى قصر الزعفران حيث نزل الضيف الكبير وحاشيته ، وقد لقي الملك عبدالعزيز خلال زيارته الرسمية التاريخية لمصر التي استغرقت اثني عشر يوماً حفاوة بالغة .

جاءت الزيارة الرسمية التاريخية التي قام بها الملك عبد العزيز آل سعود لمصر التي تمت في شهر صفر ١٣٦٥هـ / يناير ١٩٤٦م بعد أن تخلص العالم من الحرب العالمية الثانية ، وكانت استجابة كريمة من الملك عبد العزيز لدعوة مصر لزيارتها ممثلة في ملكها فاروق الذي وجه تلك الدعوة لجلالته أثناء الزيارة التي قام بها للمملكة العربية السعودية في صفر ١٣٦٤هـ / يناير ١٩٤٥م ، فكانت هذه الزيارة الكريمة ردًا على زيارة الملك فاروق للمملكة .

وقالت الصحف المصرية أنه من المصادفات السعيدة أن يوم٧ يناير ١٩٤٦م الذي غادر فيه جلالة الملك عبد العزيز جدة قادمًا إلى مصر يوافق اليوم الذي أتم فيه الملك عشرين عامًا على مبايعته " ملكا على الحجاز وسلطانًا لنجد وتوابعها " ، في الخامس والعشرين من جمادى الآخرة ١٣٤٤هـ / العاشر من يناير .

مصر تجند كل طاقاتها لانجاح المؤتمر الاقتصادي

كتب – شاكر عبدالعزيز وعاطف ابوشبيكة

أعلن المهندس إبراهيم محلب أن مؤتمر "دعم وتنمية الاقتصاد المصري. مصر المستقبل"، سوف يعقد خلال الفترة من ١٣ إلى ١٥ مارس المقبل بمدينة شرم الشيخ، بمشاركة عربية ودولية واسعة، بهدف فتح أكبر حوار مع المستثمرين وتعزيز ثقتهم فى الاقتصاد المصري.

وقال محلب – فى مؤتمر صحفى إن الاقتصاد المصري يسير بخطى ثابتة نحو التعافي وفق خريطة طريق اقتصادية، أعدتها الحكومة بناء على رؤية تنموية شاملة لرئيس الجمهورية.

وأشار إلى أن مصر سوف تعرض خطوات الاصلاح الاقتصادي وإطلاق مبادرة "مصر المستقبل"، لجذب استثمارات قوية خلال السنوات الأربع المقبلة، خلال مؤتمر شرم الشيخ الاقتصادي.وأكد رئيس مجلس الوزراء، أن المؤتمر يحظى بدعم عربى قوي، خاصة من جانب المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات لإعادة بناء الثقة فى الاقتصاد المصري.

وأوضح محلب أن تسوية منازعات الاستثمار ومواجهة ملفاته لتحقيق حق المستثمر والدولة، سيكون أحد المحاور المهمة خلال مؤتمر شرم الشيخ، بالإضافة إلى مراجعة جميع التشريعات الاقتصادية من خلال لجنة عليا لإعداد قوانين جاذبة للاستثمار، ومحاربة البيروقراطية والفساد وتحقيق الإصلاح الإدارى والشفافية.

ومن جانبه، أعلن أشرف سالمان وزير الاستثمار، أنه سوف يعقد لقاء مهما اليوم مع ١٤ بنكا استثماريا، بهدف دراسة المشروعات المتاحة فى مصر وسبل الترويج لها محليا وخارجيا، وفق آليات يفهمها المستثمرون ويتأكدون من جدواها.

وقالت نجلاء الأهوانى وزيرة التعاون الدولي، إن جدول أعمال المؤتمر يشمل عقد جلسة عامة فى اليوم الأول، ثم عقد جلسات مع المستثمرين لدراسة المشروعات المطروحة.

فى حين، قال هانى قدرى وزير المالية، إن هناك عددا من المشروعات سيتم عرضها خلال المؤتمر على القطاع الخاص بنظم المشاركة، وأن تنمية محور قناة السويس من خلال مناطق صناعية ولوجستية بدأت بالفعل، وسيتم طرحه على المستثمرين المصريين والأجانب.

وأكد المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء أن مصر تسير بخطى ثابتة نحو التعافي الاقتصادي، وفق خريطة طريق اقتصادية، تهدف لتحسين مناخ الاستثمار، وتعزز من ثقة المستثمرين فى الاقتصاد المصري.

ابراهيم محلب

نجلاء الأهواني

هاني قدري

اشرف سالمين

مفاجأة اعادة تقسيم الدوائر الانتخابية في البرلمان المصري

كتب – شاكر عبدالعزيز وعاطف ابوشبيكة

تقرر تأجيل الانتخابات النيابية في مصر وهي الاستحقاق الثالث لخارطة الطريق والتي كان من المقرر ان تجري في مارس وابريل ٢٠١٥ وذلك بعد حكم المحكمة الدستورية العليا في مصر بعدم دستورية قانون تنظيم الانتخابات النيابية وضرورة اعادة تقسيم الدوائر الانتخابية. الرئيس السيسي طالب الحكومة بتعديل الوضع خلال شهر واحد لاعادة تقسيم الدوائر الانتخابية دون التقيد بالتقسيم الاداري – للبلاد – واصدرت المحكمة الدستورية حكما ببطلان الثالثة من قانون تقسيم الدوائر الانتخابية.

وتضع اللجنة العليا للانتخابات والاستفتاء القواعد التي تحكم الدعاية الانتخابية المسموح بها للمرشحين وذلك بمراعاة الأحكام المنصوص عليها في هذا القانون.

• تتولى اللجنة العليا توعية المواطنين بأهمية الانتخابات والدعوة إلى المشاركة فيها ،وتنظيم إعلان قوائم المرشحين في كل دائرة انتخابية بعد إغلاق باب الترشيح فيها دون تخصيص أي منهم بأية ميزة دعائية ويمنع على أجهزة الأعلام الحكومية أن تذيع أو تنشر أي موضوع يتعلق بالانتخابات والاستفتاء إلا بموافقة وإشراف اللجنة العليا ،كما يجب على أجهزة الأعلام الحكومية أن تضع إمكانياتها تحت تصرف اللجنة العليا ويحظر على جميع المرشحين القيام بأية دعاية انتخابية تنطوي على خداع الناخبين أو التدليس عليهم ،كما يحظر استخدام أسلوب التجريح أو التشهير بالآخرين في الدعاية الانتخابية .

• تنظم اللجنة العليا استخدام وسائل الإعلام الرسمية المرئية والمسموعة والمقروءة لكافة المرشحين بالتساوي لعرض برامجهم الانتخابية ،وبما يكفل تحقيق تكافؤ الفرص في استخدام تلك الوسائل ويحق للأحزاب والتنظيمات السياسية عرض برامجها الإنتخابية في وسائل الإعلام الرسمية المرئية والمسموعة والمقروءة وفقا للقواعد التي تضعها اللجنة العليا وبصورة متساوية.

• يحظر الإنفاق على الدعاية الانتخابية من المال العام أو من ميزانية الوزارات والمؤسسات والشركات والهيئات العامة أو من دعم خارجي ،كما يحظر استخدام المؤسسات والمرافق العامة للدعاية الانتخابية. • تحدد اللائحة الأماكن الخاصة بوضع الإعلانات الانتخابية والوقت المحدد لها.

• تتولى لجنة إدارة الانتخابات تخصيص الأماكن المذكورة في المادة السابقة حسب ترتيب إيداع الترشيحات وعلى السلطة المحلية ومعاونيها التعاون الكامل في تنفيذ ما توجه به لجنة إدارة الانتخاب أو تطلبه بشأن تعيين أو تخصيص الأماكن المطلوبة وفقا لأحكام المادة السابقة ،وفي حالة عدم الامتثال أو التهاون في التنفيذ يقع المخالف تحت طائلة المسائلة القانونية وعلى رئيس اللجنة أن يتولى التنفيذ بنفسه أو بواسطة مفوض منه. • لا يجوز لأي مرشح أن يضع في الأماكن المبينة في المادة (٤١) من قانون الانتخابات رقم (١٣) لسنة ٢٠٠١م إلى نهاية اليوم السابق ليوم التصويت:-

أ-أكثر من إعلانين انتخابيين .

ب-أكثر من إعلانين للاجتماعات الانتخابية ويجب ألا يتضمن هذان الإعلانان إلا تاريخ ومحل الاجتماع ،وكذا أسماء المتكلمين المسجلين لتناول الكلام وأسماء المرشحين.

• لا يجوز لأي مرشح أن يستعمل أو يسمح باستعمال لوحة إعلاناته لغاية غير تقديم ترشيحه وعرض برنامجه الانتخابي ،كما لا يجوز لأي مرشح أن يتخلى لغيره عن المكان المخصص لإعلانه.

• لا يجوز لأي مرشح أن يقوم يوم الاقتراع بنفسه أو بواسطة الغير بتوزيع برامج عمل أو منشورات أو بطائق أو غيرها من الوثائق .

كلمة المحرر

شاكر عبدالعزيز

أمة العرب

خلال فترة وجيزة جداً من تولي خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز مقاليد الحكم في المملكة العربية السعودية وبعد قيامه بترتيب البيت الداخلي، اتجهت جهوده – يحفظه الله – إلى أمته العربية وخلال اسابيع قليلة استقبلت الرياض كل قادة دول مجلس التعاون الخليجي والرؤوساء العرب جلالة الملك عبدالله بن الحسين ملك الاردن وعبدالفتاح السيسي الرئيس المصري والرئيس الفلسطيني محمود عباس واستقبلت ايضا الرئيس التركي رجب طيب ادروغان والرئيسة الكورية وعددا من قادة وزعماء العالم الغربي.

وهكذا اصبحت الرياض (تجمع الامة) تحت لواء واحد وبتنسيق فريد لصالح الامة العربية.

هكذا حقق الملك سلمان بن عبدالعزيز حلم موحد المملكة العربية السعودية الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه في جمع كلمة العرب والمسلمين تحت لواء واحد ونبذ الخصومات (العربية– العربية) والحرص الشديد على تقريب وجهات النظر لكي تواجه الامة العربية مشكلاتها في الداخل والخارج وهي موحدة الكلمة ، لصالح ابناء وشعوب هذه المنطقة ولكي تواجه بصفة جماعية "الارهاب" بكافة اشكاله وصنوفه الذي بدأ يضرب العديد من الدول العربية .. هكذا كانت المملكة العربية السعودية في السابق واليوم وغداً الداعية للسلام الراعية لتوحيد الصف الحريصة على جمع الكلمة.

الكل يلمس هذه الجهود الطيبة المباركة التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز ويعاونه عضده الايمن مقرن بن عبدالعزيز ولي العهد والامير محمد بن نايف بن عبدالعزيز ولي ولي العهد ووزير الداخلية. المسيرة السعودية تسير وتقود سفينة العمل العربي المشترك رغم الصعوبات وفي ظل عالم تسوده المشكلات يحاول ان يهمش دور العرب ولكن بفضل من الله وبعزيمة المخلصين من قادة امتنا العربية سوف يتحقق لنا النصر والعزة والكرامة مادام فيها قائد ملهم مثل الملك سلمان بن عبدالعزيز أمده الله بالعون والصحة والعافية.

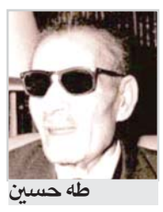
أشهر معارك العقاد وطه حسين

كتب – شاكر عبدالعزيز

تمنى عشاق الأدب والإبداع لو اصطدم العقاد بطه حسين أو طه حسين بالعقاد، إذن لأعطت المعركة بينهما الكثير من الثمار التى كان يمكن أن يفيد منها الأدب العربي الكثير. فلا شك أن الصدام بين عميدي الأدب العربي وبين رأسين كرأسي العقاد وطه حسين، كان سيُحدث ضجة لا يستطيع أحد أن يتنبأ بنتائجها. وثمة خصومة قديمة لم تؤت ثمارها فى تاريخ الأدب العربي ألا وهي الخصومة بين أبي العلاء المعري وداعي الدعاة، انسحب منها أبو العلاء المعري لأسباب سياسية واتفق الطرفان على الصمت بعد جدل قصير، أو لعل ياقوت الراوي شاء أن يختصر الخصومة وأن يزعم أنهما اتفقا على الصمت. كم كانت هى الأخرى معركة مفيدة ومثمرة وخطيرة للنتائج.

رسالة الغفران :

على أن الصدام بين العقاد وطه حسين كاد يحدث حين كتب العقاد عن الخيال في رسالة الغفران فقال: "..أما أن يُنظر إليها كأنها نفحة من نفحات الوحي الشعري على مثال ما نعرف من القصائد الكبرى التى يفتن فى تمثيلها الشعراء والقصص التى يخترعونها اختراعا، ويُنظر إليها كأنها عمل من أعمال توليد الصور وإلباس المعاني المجردة لباس المدركات المحسوسة، فليس ذلك حقا وليس فى قولنا هذا غبن للمعري أو بخس لرسالة الغفران، كلا ولا هو مما يُغضب المعري أن يُقال هذا القول في رسالته"، هذا فى نفس الوقت الذي يؤكد فيه العقاد: "إن رسالة الغفران نمط وحدها في آدابنا العربية وأسلوب شائق ونسق طريف فى النقد والرواية وفكرة لبقة لا نعلم أن أحدا سبق المعري إليها، اللهم إلا إذا استثنينا محاورات لوسيان فى الأولمب والهاوية، وفذلكة جامعة لا شتات من نكات النحو واللغة. ذلك تقدير حق موجز لرسالة الغفران".


طه حسين

عباس العقاد

طه حسين يخالف العقاد:

واستفزت هذه الكلمة الدكتور طه حسين البارد الأعصاب، فكتب يقول: ".. ولكن الذى أخالف العقاد فيه مخالفة شديدة هو زعمه فى فصل آخر أن أبا العلاء لم يكن صاحب خيال حقا فى رسالة الغفران. هذا نكر من القول لا أدري كيف تورط فيه كاتب كالعقاد. نعم إن العقاد كاتب ماهر يُحسن الاحتياط لنفسه، فهو بعد أن أنكر الخيال على أبي العلاء عاد فأثبت له منه حظا قليلا. ولكنه يستطيع أن يخدع بهذا الاحتياط قارئا غيري، أما أنا فلن أنخدع له، فهو ينكر على أبي العلاء أن يكون شاعرا عظيم الحظ من الخيال في رسالة الغفران، (سنة سودة) كما يقول العامة. وهل يعلم العقاد أن دانتي إنما صار شاعرا نابغة خالدا على العصور والأجيال واثقا من إعجاب الناس جميعا بشيء يشبه من كل وجه رسالة الغفران هذه. استغفر الله إن من الأوروبيين الآن من يزعم أن شاعر فلورنسا قد تأثر بشاعر المعرة قليلا أو كثيرا".

مخطط تنمية قناة السويس الجديدة جاهز للعرض على المستثمرين

كتب – عاطف ابوشبيكة

قال المهندس يحيى زكريا، ممثل تحالف "دراسة الهندسة" الفائز بمشروع قناة السويس: إن المخطط العام لمشروع تنمية محور قناة السويس يعتمد على ٦ موانئ بمناطق: "شرق وغرب بورسعيد، الأدبية، العريش، العين السخنة، والظهير الصناعي له".

جاء ذلك خلال الندوة التى عقدها مجلس الأعمال المصرى الكندى والمجلس المصري للتنمية المستدامة برئاسة المهندس معتز رسلان، بعنوان "قناة السويس الجديدة.. شريان الاقتصاد المصري"، بحضور الدكتور هانى سرى الدين.

وأضاف زكريا، أن المخطط العام للمشروع قائم على ٣ قطاعات، الأول يشمل المشروعات التى تقوم بها الدولة، والثانى يختص بالمشروعات المقترحة من قبل الحكومة، وثالثها ما يتعلق بالفرص المتاحة للاستثمار؛ بجانب أنواع الأنشطة بمنطقة سيناء والقناة التى هي محل دراسة وذات تأثير فى المشروع.

وتابع: أن المخطط يتضمن الدراسات البيئية، بالإضافة إلى عمل بديلين رئيسين بالمشروع الأول التركيز حول ممر قناة السويس، والثاني التكامل بقيمة مع العاصمة "القاهرة"، مضيفا أن المخطط العام قائم على ثلاث محافظات: "بورسعيد الاسماعيلية والسويس" لإقامة مجتمعات عمرانية حتى ٢٠٣٠ ثم الانتقال شرقا نحو سيناء، والتكامل مع العاصمة بعد ذلك. وأشار زكريا، إلى الانتهاء من المخطط العام للمشروع خلال ثلاثة أسابيع، وسيتم عرضه بشكل كامل خلال موتمر دعم وتنمية الاقتصاد المصرى مارس المقبل بشرم الشيخ، وتتضمن مواد العرض المميزات الاستثمارية، وتقديم دراسات تفصيلية، وتقديم مشروعات "الموانئ، البنية التحتية"، متابعا رغم ضيق الوقت إلا إننا قادرون على تقديمه بشكل متكامل.

المستشار الألماني السابق يزور مصر للتمهيد للمؤتمر الاقتصادي .. ووزير المالية السعودي يؤكد على نجاح المؤتمر

شرودر

كتب – شاكر عبدالعزيز وعاطف ابوشبيكة

صرح محمد حجازي، سفير مصر لدى ألمانيا الاتحادية، بأن المستشار الألماني السابق، جيرهارد شرودر، سيترأس وفدا اقتصاديا رفيع المستوى فضلا عن ممثلين لعدد من كبريات الشركات الألمانية في زيارة لمصر للتمهيد للمؤتمر الاقتصادي المقرر عقده في مارس بشرم الشيخ، وذلك للتباحث حول دفع استثمارات لمصر في مشروعات البنية التحتية ومحور قناه السويس والأنفاق والطاقة مما يعكس تزايد الاهتمام الألماني بدفع الاقتصاد المصري.

وأضاف حجازي أنه تجرى استعدادات على قدم وساق للإعداد لإنجاح المؤتمر الاقتصادي في شرم الشيخ وقد تم توجيه الدعوات لرؤساء ٢٠٠ شركة في مجالات استثمارية واقتصادية مختلفة يتقدمهم الرئيس والمدير التنفيذى لشركه «سيمنس» وعديد من المؤسسات الألمانية الكبرى حيث تم التنسيق في هذا الشأن مع وزارتي الخارجية والاقتصاد الألمانيتين.

وأكد السفير أن الأشهر الماضية شهدت اهتمامًا من قبل ألمانيا على مستوى قطاعات الأعمال المختلفة وسيكلل هذا الاهتمام بمشاركة ألمانية فعالة في المؤتمر الاقتصادي، مؤكدًا التنسيق الدائم مع نجلاء الأهواني، وزيرة التعاون الدولي وكذلك من خلال غرفة التجارة والصناعة العربية الألمانية.يذكر أن حجم التبادل التجاري المصري الألماني يربو على ٤,٥ مليار يورو سنويًا وحجم الاستثمارات التقليدية الألمانية في مصر ٦٥٠ مليون يورو موزعة على أنشطه مختلفة بينما يصل هذا الاستثمار إلى ٤ ملايين يورو في قطاع البترول والغاز.كما أكد إبراهيم العساف، وزير المالية السعودي، على ثقته فى نجاح مؤتمر دعم وتنمية الاقتصاد المصري.. مصر المستقبل، المقرر انعقاده منتصف شهر مارس المقبل بشرم الشيخ، قائلا: "أود أن أذكر أننا مطمئنون لنجاح المؤتمر والحضور سيكون كبيرا، سواء على الجانب الرسمى أو القطاع الخاص، سواء من الدول العربية أو القطاع الخاص". وأبدى إبراهيم العساف، خلال كلمته بمؤتمر الإعلان عن تفاصيل المؤتمر الاقتصادى، بهيئة الاستثمار، إعجابه بالإعداد والتعاون الممتاز مع الحكومة المصرية لإنجاح المؤتمر، مضيفا: "باق أيام قليلة والإعداد جيد.

(التوك توك) يغزو المدن والقرى المصرية

كتب – عاطف ابوشبيكة

التوك توك أو البجاج هو مركبة نارية ذات ثلاث عجلات، تستخدم غالبا كوسيلة للانتقال بالاجرة. ينتشر التوكتوك بكثرة في البلاد الآسيوية وأيضا لا سيما في البلاد العربية وخصوصا في مصر والسودان. يتسع التوكتوك لراكبين بالمقعد الخلفي (أو ثلاثة محشورين بجانب بعضهم) بالإضافة الي السائق الذي يجلس في المقدمة.

ولذلك يعتبر التوكتوك هو تطور لمركبة الريكاشة اليابانية القديمة التي كان يجرها سائقها والتي كانت تجري علي عجلتين. تطورت الريكاشة من آله يجرها الإنسان الي اخرى مزودة بترس وبدالين كالمستخدم بالدراجة. ثم الى تزويدها بمحرك حتي وصلت الى الشكل المتعارف عليه حاليا. أما كلمة توك توك (بالتايلندية) هي غير أكيدة المعني أو المصدر، ولكن المرجح ان الكلمة مستمدة من الصوت الصادر من الماكينة عند تسارعها (كيف ما كلمة تكتيك جاية من صوت المدفع)

من أول الشركات المنتجة للتوكتوك هي شركة باجاج الهندية، وهي نفس الشركة المنتجة للفيسبا التي انتشر استخدامها بصورة كبيرة في الثمانينات. ثم ابتدأت شركات اخرى تصنيع التوكتوك بالاخص في تايلاند.

بدأ ظهور التوكتوك في البلاد العربية بكثرة مع دخول الالفية الثانية، بالرغم من انتشار التوكتوك في الهند منذ أوائل الستينات.

عندما يغرد الشعر: (أبجدية الوجع) للشاعر الجزايرلي

الرياض – محمد حلمي

برعاية السفير عفيفي عبدالوهاب سفير جمهورية مصر العربية بالمملكة العربية السعودية، والمستشار الثقافي المصري بالرياض الدكتور محمد عثمات الخشت، أقام المركز الثقافي المصري بالرياض أمسية شعرية للشاعر السيد الجزايرلي احتفاءً بتجربته الشعرية المميزة، وديوان "أبجدية الوجع" الذي يخوض فيه الشاعر . عبر جزأين . تجربة مختلفة يستثمر من خلالها الطاقات الدلالية في اللغة ويقدم قراءة عميقة للكثير من القضايا الوطنية والعربية والإنسانية.وفي بداية الأمسية أشار المستشار الثقافي المصري الدكتور محمد عثمان الخشت إلى أن الشاعر السيد الجزايرلي يمثل حالة إنسانية تتسم بالتوازن والتصالح مع محيطها الاجتماعي، "حتى إنني ألاحظ ذلك في شعره وكأنه يعطي القضايا الوطنية التي يتناولها في شعره ذلك البعد الإنساني".

وأوضح الدكتور الخشت أن هذه الأمسية تأتي في إطار سلسلة من الأنشطة الثقافية التي يسعى المركز الثقافي المصري من خلالها أن يكون واجهة ثقافية للإبداع والمبدعين، مؤكدا أن المعايير التي يحتكم إليها في كل روافد النشاط الإبداعي/ الثقافي هي معايير الجودة الأدبية والفنية والجمالية التي يستخلصها المبدع من ذاته الوطنية الصافية ليقدمها لجمهور المتلقين. وخلال الأمسية التي قدمها الشاعر إبراهيم منصور، وشارك فيها عزفا على "الناي والعود" الفنان السوري ماهر العامر، قرأ الشاعر السيد الجزايرلي مختارات شعرية من قصائد الجزء الأول والثاني لديوان "أبجدية الوجع"، وكان لافتًا تفاعل الجمهور الذي امتلأت به القاعة مع الشاعر وقصائده وإلقائه الذي ساهم بشكل كبير في تقريب المسافة بينه وبين الحضور.