

مخالفون يعتدون على أعضاء لجنة التعديت بمكة المكرمة . . وازالة عشوائيات النور



مكة المكرمة - أحمد الاحمدي
تصدى عدد من المخالفين من جنسيات اسيوية لأعضاء لجنة التعديت بلدية الشوقية الفرعية بمكة المكرمة ورجال الامن المشاركين مع اللجنة ، حيث قاموا برشقهم بالحجارة في محاولة لإثباتهم عن ازالة المباني المخالفة .
وأوضح المهندس ممدوح بن محمد عراقي رئيس بلدية الشوقية الفرعية بأن أعضاء اللجنة ورغم تعرضهم للخطر ومحاولة الضرب من قبل المخالفين إلا أنهم تمكنوا ولله الحمد من ازالة المباني والاحواش المخالفة والمقامه بطرق عشوائية .
وقال ان الازاله تمت بمشاركة عدد من افراد الشرطة ومنسوبي الجهات الامنيه ، وهي عبارة عن عمارة مسلحة دور ارضي واحواش وأساسات باليالك الخرساني بها غرف شبيهة ، مؤكداً بأن البلديين لن يتهاون في أداء واجبها بإزالة أي مخالفات أو تجاوزات ، وستواصل مهامها في ازالة أي مواقع تعديت دون تأخر أو تهاون .
وأكد عراقي ان جميع المواقع التي تم ازلتها عباره عن تعديت على الملكات العامه بعضها في مخطط الهدي وبعضها في حارة الزهور التي معظم سكانها من الجاليه البرماويه ، وكانت مقامة من قبل المخالفين ممن يعتدون على الأراضي الحكومية دون وجود ما يثبت ملكيتهم لها ، وقد تمت ازلتها جميعها واتخاذ كافة الاجراءات لضمان عدم تكرارها .
وأكد بأن هناك توجيهات صادرة بضرورة متابعة هذه المخالفات وإزالة أي تعديت على الأراضي والملكات العامه مشيراً إلى أن البلدية قامت تكثيف الفرق الميدانية التي تعمل على مراقبة كافة الاحياء والمخططات السكنية في هذه المناطق للحد من إنتشار مثل هذه الظواهر السلبية .
من جهة أخرى أزلت بلدية المعايه الفرعية بمكة المكرمة (٥) استراحات و(٢١) صندقة عشوائيه والمقامه في المناطق المحيطة بجبل النور ، وذلك خلال الحملة التي نفذتها البلدية صباح امس بمشاركة عدد من الفرق الامنيه ومنسوبي الاداره العامه لل نظافة .
وأوضح ذلك المهندس خالد بن احمد بصفر رئيس بلدية المعايه الفرعية وقال ان البلدية قامت بحملة موسعة على منطقة جبل النور والمناطق المحيطة به ، اغلقت خلالها العديد من المياض العشوائيه والمحلل الخالفة إضافة إلى ازالة عدد من الصنادق التي اقامها المخالفون .

افتتاح معرض المرور الخليجي بتعليم الليث

لتوفير بيئة مرورية آمنة .
وشترك في حفل الافتتاح مدير الاعلام التربوي الأستاذ محمد بن خثيم الملكي ، ومدير شؤون المعلمين الأستاذ عبدالرحمن بن حسن الراشدي .
وأشاد (البركاتي) بمستوى تنظيم المعرض ، معبراً عن بالغ شكره واعتزازه بكافة المدارس المشاركة والتي اسهمت في نجاحه من خلال تقديم أعمال متميزة وهادفة ومتنوعة ، لافتاً إلى أن هذا المعرض يأتي في إطار حرص الإدارة ومدارسها على بث الوعي التربوي بقواعد وأنظمة السلامة المرورية ، وإيصالها إلى كافة مكونات الأسرة والجمهور ، وتعزيز الشراكة مع الجهات الأمنية ذات العلاقة حفاظاً على أرواح المواطنين والمقيمين وممتلكاتهم .

مهرجان ربيع الشرقية يستقبل زواره بأكثر سجادة زهور



منذ وقت مبكر من خلال وضع زهور ذات منظر جمالي وتم اختيار مكان مناسب في المهرجان ليتمكن جميع الزوار من مشاهدتها بشكل واضح .
وقال انه تم ايضا تزيين مدخل ومخارج المهرجان بباقات زهور متنوعة وذات ألوان متعددة، فيما تم إقامة ٤٠ خيمة لبيع منتجات الزهور وعرضها في أماكن بارزة في المهرجان ، مشيراً إلى ان الأمانة حرصت على تقديم كل الدعم والتسهيلات للمشاركين والزوار ليقتضوا امتع الأوقات بين الزهور التي نالت إعجاب الزوار ، مبيناً أن الأمانة تعمل في كل عام على تطوير المهرجان وتميزه، وأشار أن الأمانة حرصت على أن تتناسب الفعاليات مع كافة شرائح المجتمع ، إذ تم الحرص على جذب الجمهور عن طريق المسابقات اليومية وتوزيع الهدايا كما يعد المهرجان فرصة حقيقية للتعريف والتوعية بأهمية البيئة الطبيعية الجمالية، بما يكفل غرس حبّ الزهور والأشجار والنباتات . يذكر أن المهرجان يستمر لمدة ٩ أيام ويقام في الواجهة البحرية في الخبر، إضافة إلى انه يقدم ٣ عروض مسرحية كوميدية تقام على مسرح أمانة المنطقة الشرقية ، والتي انطلقت أولى عروضها اليوم الجمعة بمسرحية المزرعة، بطولة النجوم محمد العجمي وخالد العجريب . والتي تنطلق إلى عدد من المواضيع الهادفة ويتم طرحها بقولب كوميدية ساخرة .

الدمام - حمود الزهراني
استقبل مهرجان ربيع الشرقية، في الواجهة البحرية بالخبر زواره بأكثر سجادة زهور، والتي تم إنشاؤها على مساحة ٨٠٠٠ متر مربع وتتضمن مليون زهرة متنوعة.
وسجادة الزهور التي تعتبر الأكبر في المنطقة الشرقية التي يتم إنشاؤها في المهرجانات هي إحدى المفاجآت التي أعدتها أمانة المنطقة الشرقية، لاستقبال الزوار من داخل المنطقة وخارجها، والذين توافدوا على المهرجان منذ بداية انطلاقته يوم أمس الخميس، حيث تم استخدام أنواع كثيرة من الزهور والتي تم إنشاؤها بطريقة جميلة وأشكال متعددة في مدخل المهرجان.
وأوضح مدير عام إدارة العلاقات العامة والإعلام المتحدث الرسمي بأمانة المنطقة الشرقية محمد بن عبد العزيز الصفيان في تصريح صحفي، ان السجادة تم تصميمها بأشكال متعددة وتم إنشاؤها على مساحة ٨٠٠٠ متر مربع وهي المرة الأولى التي تقوم بعملها أمانة الشرقية وتأتي ضمن حزمة من المفاجآت التي تم اعدادها لزوار المهرجان، إذ تم زراعة مليون زهرة، وتأتي للتعريف زوار المهرجان بأهمية الزهور وفائدتها إضافة إلى أهميتها في عمل مجسمات جميلة.
وأشار إلى ان وكالة الخدمات في أمانة المنطقة الشرقية قامت بالعمل على هذه السجادة

م	اسم المشروع	قيمة التناق	موقع نقل العطاء	موقع فتح المظاريف
١	المكافحة الحشرية والوقاية الصحية	١٥٠٠	١٤٣٦/٠٧/٠٧هـ	١٤٣٦/٠٧/٠٨هـ
٢	صيانة الجسور والأنفاق	٢٠٠٠	١٤٣٦/٠٧/٠٧هـ	١٤٣٦/٠٧/٠٨هـ

(علمًا بأن شراء الكراسات يتم عن طريق موقع أمانة الطائف)

م	اسم المناقصة	قيمة المصلحة	آخر موعد لتقديم العطاءات	موقع فتح المظاريف
١	عملية ترميم مسجد الشقران بالشبيكية	٥٠٠ ريال	١٤٣٦/٧/٨هـ	١٤٣٦/٧/٩هـ
٢	عملية ترميم جامع سامودة التابع لحافظة النبهانية	٥٠٠ ريال	١٤٣٦/٧/٨هـ	١٤٣٦/٧/٩هـ
٣	عملية هدم وإعادة بناء مسجد هجرة الحاضرة التابع لحافظة ضرية	٥٠٠ ريال	١٤٣٦/٧/٨هـ	١٤٣٦/٧/٩هـ

بيان بالمدارس التي تحتاج مباني مستأجرة

م	اسم القطاع والمحافطة	اسم المبنى	الغرف	دورات المياه
١	محافطة أبي عريش	متوسطة أسماء بنت زيد يحيى قنبورة الشمالي	٢٥	١٥
٢	====	ابتدائية أسماء بنت النعمان بقرية الخزئة	٢٥	١١
٣	====	ابتدائية أسماء بنت الحارث بالحي الشمالي	٢٥	١١
٤	====	الوحدة الصحية بابي عريش للبنات	٢٥	١٠
٥	محافطة العارضة	الابتدائية الثانية بالعارضة بنات	٢٥	١٠
٦	====	الصباية الابتدائية بنات	٢٥	١٥
٧	====	ابتدائية أبو سبيله بالعارضة للبنات	١٦	١٠
٨	====	ثانوية أسماء بنت سعيد بقرية قائم العقم	٢٥	١٥
٩	====	ابتدائية ومتوسطة وثانوية القرعة بسلا بنين	٢٥	١٥
١٠	====	ابتدائية اللوات بنين	١٦	١٠
١١	محافطة المسارحة والحرث	المتوسطة الابتدائية بنين	١٦	١٠
١٢	====	القرن الابتدائية للبنات	١٦	١٠
١٣	====	المعطن الابتدائية للبنات	١٦	١٠
١٤	====	ابتدائية السويدية للبنات	١٦	١٠
١٥	====	متوسطة الخوبة للبنات	٢٥	١٥
١٦	====	ثانوية الخوبة للبنات	٢٥	١٥
١٧	====	الابتدائية الثانية بالخوبة للبنات	٢٥	١١
١٨	====	الابتدائية الأولى بالخوبة للبنات	٢٥	١١
١٩	====	ابتدائية ومتوسطة أم السبعون للبنات	٢٥	١٥
٢٠	====	ابتدائية ومتوسطة تحفيظ القرآن الكريم بالخوبة	١٦	١٠
٢١	جازان	ثانوية المضيا للبنات	٢٥	١٥
٢٢	====	متوسطة معاذ بن جبل حي المطار بنين	٣١	١٥
٢٣	====	ابتدائية المقارية للبنات	١٦	١٠
٢٤	====	متوسطة سلمان الفارسي الروضة الشمالي محدثة	٢٥	١٢
٢٥	====	ثانوية الأمير فيصل بن عبد الله محدثة بحي المطار	٢٥	١٥
٢٦	====	ابتدائية دار التوحيد حي الروضة الشمالي بنين	٢٥	١٢
٢٧	====	روضة بخشة	١٥	٨
٢٨	====	روضة المضيا	١٥	٨
٢٩	====	ابتدائية الحمضية بالمعويج	٢٥	١٠
٣٠	====	ابتدائية علي بن أبي طالب حي النخيل بنين	٢٥	١٥
٣١	صامطة	ابتدائية كدمي الدش للبنات	١٦	١٠
٣٢	====	ابتدائية المصطفى للبنات	١٦	١٠
٣٣	====	ابتدائية الحبيط بنين	١٦	١٠
٣٤	====	ابتدائية قائم العنته بنين	١٦	١٥
٣٥	====	ابتدائية و متوسطة الأمير سلطان بقائم العقم بنين	٢٥	١٥
٣٦	====	ابتدائية الموسم للبنات	١٦	١٠
٣٧	====	ابتدائية الملك خالد	١٦	١٠
٣٨	====	المتوسطة الأولى بالطاول والمشغولة حالياً بتحفيظ القرآن الكريم بالطاول للبنات	٢٥	١٥
٣٩	فرسان	ابتدائية خنت للبنات	١٦	١٠

للاستفسار عن المواصفات الاتصال بقسم الاجور (٠١٣٢١١٢٩٨)

أدبي الرياض يطلق مرفأ الشعر ويصدر جملة من البحوث المهمة



نظمت لجنة بيت الشعر بالنادي الأدبي بالرياض يوم الأربعاء الماضي أولى فعاليات "مرفأ الشعر"، وهي محاضرة بعنوان "شعرة الذاكرة والغياب .. نموذجاً لقائمه الدكتور محمد بن سعد الدكان، وأدارها الإعلامي سعد النفيسة.
يدت المحاضرة بتعريف بالحاضر ثم ذكر د. الدكان اعتبارات الذاكرة والنسيان التي يأتي منها البعد المعجمي والبعد اللغوي وتحدث عن أسئلة الذاكرة والنسيان ماذا؟ ومن؟ وكيف؟ وذكر أفعال الذاكرة والنسيان بين الفعل الجمعي والفعل الفردي وحدثها بأن الجمعي الذاكرة الجماعية مثل القبلية: (بني تغلب) والمؤسسات والأحزاب والدول، والفردي هي الذاكرة الشخصية: المورخ أنموذجاً، ثم تحول إلى مركزية الفكرة والحضور في الذاكرة والنسيان ومنها الحضور الديني والمقصود: التاريخ والحضور الأدبي، ثم عرج عن الذاكرة والنسيان والقصيدة (نسيان يستيقظ نموذجاً) ومنها اللغة واللغوي وذكر قصيدة نسيان يستيقظ التي التفت من الشاعر إلى الماضي المتفل في خمس وعشرين سنة ماضية ثم التفت إلى الحاضر حين استيقظ على وقع هذا اللقاء المحمدي بين الشاعر ورفاقه بعد الماضي الجميل بالصدفة وفي ذلك يقول الرشيد بعد هذا العنوان مقدماً للنص: "هاهم أولاء بعد خمسة وعشرين عاماً... ما أداؤ الزمن... ما أوجع اللحيم" وقال لاتزال ثنائية الماضي والحاضر داخل النص حاضرة ومنها للماضي: ماذا للقيم يرافق الضحى... في مشرق الأمال والمغرب يجتهد في الروح نبض المني... وعنقوان الزمن الطيب فتار بي قلبي إلى برهة... ريانة بالأمم المعشوب والحاضر قال:
طف الزمان الغر يسري معي... ساير أشواقى فلم يتعب ليل على نجواي إطلالة... ساحة كالحلم الأعدب أمور في أطياها والها... وأنهر الأشواق: لاتعربني! ثم ذكر الشاعر يترقب بنفسه لهذا المستقبل فهو يترقب الساعة (الواعدة) لأشواقه في قوله:
إني لاجب أشواقى إلى... أن تحين الساعة بعدما تدخلت الأستاذة تهاني العديي بكلمة عن مرفأ الشعر

وقالت: "يجي، مرفأ الشعر ليتغياً ظلال السحر .. ليجوي مساحة ويطوي مسافة ويوارى مغارة.. وبهب جذع القوافي ليتساقط الشعور شعراً شهباً وشجياً؛ ولأن الشعر عاصمة الأدب كان قدر المرفأ الشعر أن ينطلق من نادي الرياض الأدبي فتلتقي العواصم على أمر قد قدر .. لتصالح الشعر حيا بعب وشغفا يشغف .. في محاولة لإعادة قراءة الشعر السعودي أشتاتاً والفاقا .. يمتحه بعداً مائزاً.. وأثراً بقاءً .. وطوافاً بإفعا .. لا نقتله له خطأ.. ولا تهزول عنه الرؤى.. بعدما بدأت المدخلات من الحضور.. من جهة أخرى أصدر النادي للدكتور عبدالله بن سليم الرشيد كتاباً يضم جملة من بحوثه المهمة، وعنوانه "تورتها من أذرعها: دراسات في الشعر وتليده وطريفه"
وله في حفل الدراسات: رجل الصناعتين: شفيق جبري، والأفكاهي والنوادير: مدخل لتدريس فنون اللغة العربية، ومقطعات الأعراب النثرية إلى نهاية القرن الرابع في المصادر الأدبية: جمعا وتوثيقاً، والسيف والعصا: مذكرات في مشكلة القصص والعامية، ومدخل إلى دراسة العنوان في الشعر السعودي، وما بقي من كتاب الرجل أبي القاسم الخوارزمي: جمع وتعليق، ودواوين لشعراء مغربيين: جمعا وتحفيقا ودراسة، الرياض، ووقوفها بها: ثلاث ظواهر في الشعر العربي الحديث.