

من الذاكرة

الهنود .. قادمون



شاكى عبد العزيز

كنا في الزمن القديم في مصر منذ ٤٥ سنة او تزيد اذا كنا نزيد التندر على انسان ما في انه لا يستوعب او يفهم بسرعة الموضوع المتأثر للنقاش فنقول له (انت هندي) وكنا نضحك على هذا الوصف المجازي .. الى ان جاء مصر الرئيس جمال عبدالناصر ووضع يده مع اثنين من ابرز زعماء العالم عقب ثورة ١٩٥٢م في مصر هما الرئيس الهندي جواهر لال نهرو والرئيس اليوغسلافي جوزيف تيتو ووضع هؤلاء الثلاثة خارطة (دول عدم الانحياز) في العالم وظهرت في العالم قوى ثورية جديدة تنادي بالسلام والتعايش السلمي والمطالبة بالحرية للدول الغير مستقلة.

مصر في هذه الفترة انفتحت على الهند وحاولت التعرف على ثقافتها .. وظهر في مصر المكتب الثقافي الهندي الذي يعرض كل اسبوع افلام هندية متنوعة وعرف المصريون افلام "سنجاب" و افلام هندية تناقش الواقع الهندي الداخلي واحبها الناس باغانها الهندية الدافئة والوانها الزاهية المناظر الطبيعية الرائعة عن الهند التي تعرضها هذه الافلام. بعد سنوات جئت الى العمل في جدة وخلال عملي الصحفي تعرفت على الاستثمار الثقافي الهندي في جدة وكانت السفارة الهندية في موقعها القديم بحي البغدادية بجدة وكان المستشار الثقافي ضياء الرحمن قد ادرج اسمي واسم زوجتي فيمن يحق لهم حضور العرض السينمائي الاسبوعي مساء كل خميس حيث يعرض علينا احد الافلام الهندية الجديدة الانتاج وكنت مع زوجتي ونحن في (عز الشباب) نطع المسافة من البغدادية الى العمارة بعد مشاهدة الفيلم شميا على الاقدام، نسيت ان اقول ان الضيافة التي كان يقدمها لي صديقي المستشار الثقافي الهندي (وهو



كاريكاتير أعجبنى

السودان والبحث الدائم عن الهوية



حشام ابراهيم

من الوحدة الى الانفصال لتتشكل دولة جنوب السودان في عام ٢٠١١م. ومع تماسك السودان الا انه وطوال سنين مضت وحتى اللحظة ما زال يبحث عن هوية وأسلوباً راشداً للحكم وشروط أعدائه وحساده ولعل احتلال الهوية الاولية في متطلبات الحوار الوطني الذي انطلق العام الماضي ما يشير الى الرغبة العارمة في إنهاء الجدل حولها. ونظرة الى الوراء كان السودان يلقب برجل أفريقيا المريض رغم مساهماته المقدرة في دعم حركات التحرر من الاستعمار وصدوره كجسر متين بين الثقافتين العربية والأفريقية والغرض احباط همة

وما حدث للشعار حدث للعلم الذي رفع في يوم الاستقلال والمكون من ثلاثة الوان هي اللون الأخضر ويرمز للزراعة، والأصفر للصحراء الأزرق لما النيل حيث استبدله النيمري أيضاً بالعلم الحالي المكون من ثلاثة مستطيلات أعلاها أحمر اللون يليه مستطيل ابيض وثالث أسود إلى جانب مثلث أخضر وصمم العلم ليتناسب مع اعلام العديد من الدول العربية واعتمد في مايو ١٩٧٠م. أما النشيد الوطني السوداني الحالي فقد كان نشيداً لقوة دفاع السودان التي تأسست في عام ١٩٥٥م خلال فترة الحكم الذاتي قبل الاستقلال وربما كان لجمال وروعة كلماته وقوة وحماسة لحنه وموسيقاه من أسباب بقائه.

أهله وصرّفهم عن القيام بدورهم الرائد في القارة السمراء وتجنب نفوذهم وتطلعاتهم. ومن الملاحظ أن ذلك قد أثر لاحقاً وبشكل مباشر في بعض أطراف الوطن ليطفح الحديث عن الهوية وسيطرة ثقافة الأغلبية ومن ثم التمرد على المركز. ومن المفارقات أنه وبعد الاستعمار مباشرة تم اختيار وحيد القرن (الخرتيت) شعاراً ورمزاً للجمهورية وسرعان ما استحقق البعض ذلك ليلقب السودان بجمهورية الخرتيت وبعد إنقلاب مايو غير الرئيس الراحل جعفر محمد نيمري الشعار إلى صقر الجديان (طائر الكاتب) واستخدم لأول مرة في عام ١٩٧٠م.

رجاء لمؤسسة النقد السعودي



ابراهيم المدني

اعادة نظر من المسؤولين في وزارة المالية . حيث يرى الكثير من المقيمين الجديرين على التأمين الطبي لأسرهم ان هناك استغلالا من الشركات لحاجتهم لهذه الخدمة ويرمون باللائمة على وزارة المالية باعتبارها الجهة التي فرضت هذا الامر على المقيمين وطلبت من شركات التأمين اجبار المقيم على التعاقد مع جهة تأمينية واحدة له ولاسرته وتجاهل التأمين الفردي للمقيم والذي تم عن طريق عمله. ويأمل المقيمون من وزارة المالية رفع الضرر عنهم وعدم تحميلهم لأعباء مالية طالما ان بعضهم لديه تأمين طبي ويفوق في درجته وقيمته ما لدى بعض شركات التأمين . وهذا الرجاء أنقله

المسؤولين في وزارة المالية للنظر فيه بعين الاعتبار فالهدف هنا ان يحصل الجميع على بطاقات تأمين معتمدة وليس الهدف هو زيادة ارباح الشركات على حساب المقيم الغلبان؟

تدخين البنات

لفت نظري خبر ارسلته جمعية كفى بشير الى زيادة عدد المدخنات من الفتيات وتحاول الجمعية بامكاناتها المحدودة توعية المدخنين والمدخنات بمخاطر التدخين على الصحة العامة والمجتمع ورغم محدودية امكانيات جمعية كفى التطوعية الا انها تبدل قصارى جهدها في التوعية

الاعلانات الفردية

جوازات الرس فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها او اقرب جوازات وله الشكر

**نجران**

- يعلن المواطن/ مسفر سعيد ناصر آل كعبان الوادعي بوجوب سجله المدني رقم ١٠٣٤٥١٨٦٣٧ عن فقدان رخصة بناء ذات الرقم ١٠٦٦٦ بتاريخ ١٩٢٢/٩/٢٢هـ الصادرة من امانة منطقة نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمصدرها او الى اقرب مركز شرطة
- يعلن ناصر ضيف الله ناصر مريع عن فقدان رخصة فتح محل (مستوصف طبي) رقم الرخصة ٤١٩٨ بتاريخ ١٠/١٦/١٤٣٠هـ الصادرة من بلدية محافظة صبيا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الى اقرب مركز شرطة
- يعلن مجدي سعيد حسن عيد الله مصري الجنسية عن فقدان استمارة سيارة شيفورليه بلينز خصوصي موديل ٢٠٠٥ رقم اللوحة أ س ق ١٧٥٦ يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها او الى اقرب ادارة مرور وله الشكر

**جازان**

- يعلن ناصر ضيف الله ناصر مريع عن فقدان رخصة فتح محل (مستوصف طبي) رقم الرخصة ٤١٩٨ بتاريخ ١٠/١٦/١٤٣٠هـ الصادرة من بلدية محافظة صبيا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الى اقرب مركز شرطة
- يعلن مجدي سعيد حسن عيد الله مصري الجنسية عن فقدان استمارة سيارة شيفورليه بلينز خصوصي موديل ٢٠٠٥ رقم اللوحة أ س ق ١٧٥٦ يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها او الى اقرب ادارة مرور وله الشكر

**الدمام**

- تعلن شركة عبدالرزاق قنبر الأنصاري واولاده عن فقدان بطاقة تشغيل شاحنة مان خلطه برقم اللوحة ص ص ح ٩٤٢ فعلى من يجدها تسليمها اقرب فرع لوزارة الموصلات
- تعلن مؤسسة محمد عوضه سعيد ال صنعيني عن فقدان رخصة محل تجارة التجزئه لزيئة السيارات برقم ٣٤/٢٠٧ صادره من بلدية خميس مشيط على من يجدها يسلمها الى مصدرها
- تعلن ساره عوض علي شبيب الشهواني عن فقدان شهادة ميلاده برقم ٣٢٦٦ عن فقدان رخصة من مكتب موليد خميس مشيط على من يجدها يسلمها مصدرها
- يعلن حمود محمد صالح الحمود سجل مدني رقم ١٠١١٩٨٥٣٧٩ عن فقدان رخصة فتح محل (نشاط: مشروبات ساخنة وباردة) رقم الرخصة ٣٠٠٣٠٩٦٤ صادرة من بلدية الصفره الفرعية بتاريخ ١٤٣٣/١/٢٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر
- يعلن عمر بوذير هندي الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢١٠٩٤٧٢٣٦٠ صادرة من

مترين الواقع في العرقاء والايه له عن طريق الاحياء من عام ١٣٨٥هـ وحودوه واطواله ومساحته كالاتي:

شمالا: يحده غازي فطنان العصيمي بطول ٢٥٠م جنوبا: يحده شارع عرض ١٥٠٥٠م يليه ملك متروك فطنان العصيمي بطول ٢٥٠م شرقا: يحده شارع عرض ١٠٠م يليه ملك مطلق العصيمي وتمام الحد ملك عبد الرحمن الجودي بطول ٥٠٠م غربا: يحده ملك مستور فهد العصيمي بطول ٥٠٠م والمساحة الاجمالية: ٢م٢٢٠٠ ألف ومائتان وخمسون متر مربع

فمن له معارضة فله التقديم بها خلال المدة المقررة نظاما وقدرها ستون يوما من تاريخ هذا الاعلان

• تقدم ادارة الاحوال المدنية في محافظة الطائف المواطن/ مؤيد فتح عايض علي رقم التسجيل المدني ١١٢٥٥١٧٩ رقم الملف الحفظية ٢٦٨٦٢٥ التاريخ ١٠/٧/١٤٣٤هـ المصدر الطائف بطلب تعديل اسمه من مؤيد فتح عايض علي الى: مؤيد فتح عايض العنبي فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان

• تقدم ادارة الاحوال المدنية بمحافظة الطائف المواطن/ مضحبه عيد العزيز رقم التسجيل المدني ١٠١٢٤٧٤٨٣ رقم الملف الحفظية زوجها ٢٧٧٧٤ التاريخ ١٠/٧/١٣٨٢هـ المصدر مكة بطلب تعديل اسمها من: مضحبه عيد العزيز الشهري الى: مضحبه عبد العزيز عبد الرحمن الثابتي الشهري فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان

المصدر الطائف بطلب تعديل اسمه من: طلال بن عايض يحي على الى: طلال بن عايض يحي العنبي فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان

• تقدم ادارة الاحوال المدنية في محافظة الطائف المواطن/ مؤيد فتح عايض علي رقم التسجيل المدني ١١٢٥٥١٧٩ رقم الملف الحفظية ٢٦٨٦٢٥ التاريخ ١٠/٧/١٤٣٤هـ المصدر الطائف بطلب تعديل اسمه من مؤيد فتح عايض علي الى: مؤيد فتح عايض العنبي فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان

• تقدم ادارة الاحوال المدنية بمحافظة الطائف المواطن/ خالد حسين الضايوسي رقم الإقامة ٢٠٠٥٧٢٨٤٨٦ مقيدا ان شهادة ميلاده فقلت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ادارة الاحوال المدنية في الطائف أو اقرب ادارة احوال مدنية له. لأن حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

• تعلن المحكمة العامة بالطائف مكتب القاضي/ فهد بن محمد الشهري القسم القضائي(١١) انه انتهى اليها المواطن/ متروك فطنان مثيرب العصيمي سجل مدني رقم ١٠١٠٣٣٧٥٤ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المبني بالبلك بارتفاع

ميلاد ابنته فقدت منه ميرنا رقم الشهادة ١٤٣٤/٣/٢٣ هـ مصدرها المدينة المنورة تيم رقم الشهادة ١١٢٧٧٩ رقم الإقامة ١٤٣٥/٥/٢٩هـ مصدرها المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة أو اقرب ادارة احوال مدنية له. لأن حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

**الأحساء**

• تقدم لإدارة الاحوال المدنية في محافظة الأحساء المواطنة/ فوزيه مزعل عبد الله الهوفي رقم السجل المدني: ١٠١٩٦٣٢٨٦٦ رقم الملف "الحفيظة": ٥٩١٢٤: التاريخ: ١٣٩٤/٧/٢٢هـ المصدر: الأحساء بطلب تعديل اسمها من/ فوزيه مزعل عبد الله الهوفي، الى/ رقيه مزعل عبد الله الهوفي. فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان

**الطائف**

• تقدم لإدارة الاحوال المدنية في محافظة الطائف المواطن/ طلال بن عايض يحي على رقم السجل المدني ١٠٣٨٤٠٢٢٩١ رقم الملف الحفظية ٧٥٦ التاريخ ١٣/٥/١٤٠٨هـ

**المدينة المنورة**

- يعلن قسم المواليد بآدارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم لهم الدعوة/ محمد ثقل محمد كولاتي / مالي الجنسية تقدم باستخراج شهادات ميلاد لابنائها:
- (١) حميد المولد في الحناكية بتاريخ ١٠/٢٥/١٤٢٥هـ
- (٢) يوسف المولود في المدينة المنورة بتاريخ ١٠/٢٤/١٤٢٩هـ
- (٣) خير المولود في المدينة المنورة بتاريخ ١٤٢٩/٢/٢هـ

القسم اذ يعلن ذلك فعلى من بلدية اعترضه مراجعة القسم المختص خلال شهر من تاريخه

- تقدم ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المقيم/ احمد ابراهيم محمد المصباحي رقم الإقامة ٢٠٧٤٥١٩١٩ رقم الشهادة ٢٤/٨/١٤٠٩ التاريخ ١٤٠٩/٣/١٤هـ المصدر المدينة المنورة مقيدا ان شهادة ميلاده فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لإدارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة أو اقرب ادارة احوال مدنية له. لأن حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
- تقدم لإدارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المقيم/ سعد عمر الحمد رقم الإقامة ٢٠٢٤٦٣٣٢٩٢ مقيدا ان شهادات