

أدبي جدة يشارك في معرض الكتاب بـ ٣٠٠ إصدار روائي وشعري



جدة-المحرر الثقافي

شارك النادي الأدبي بجدة، في فعاليات معرض الرياض الدولي للكتاب، بإكثر من ٣٠٠ إصدار، يضم دواوين شعر وقصصاً وروايات ودراسات أدبية وكتباً نقدية وفكرية ودوريات النادي. وحملت الإصدارات عناوين عدة منها: "علامات، جذور، عبقر والرواي"، ومن أبرز الكتب المشاركة، وفقاً لما ذكره النادي: "بسمه من حيرت الدموع" للمؤلفة عائشة زاهر، و"قلم الأول" للشاعر محمد حسن عواد، و"النظرة النقدية" للدكتور مراد عبدالرحمن ميروك، و"اتجاهات التحليل اللغوي" للدكتور بكرى محمد الحاج، و"التشكيل الجمالي في شعر عبدالعزيز خوجة" للباحثة مستورة العرابي، و"عندما يورق الزنجبيل" للدكتور يوسف حسن العارف، و"إصدارات مبادرة" لعبدالله جليل.

ويشارك النادي بمجموعة أخرى عن سلسلة الأدب السعودي من مشروعه لطباعة البحوث العلمية المهمة بالأدب السعودي، وهي: "الدلالات الثنائية



عبدالله الجفري

طاهر زمخشري

د. مراد ميروك

محمد حسن عواد

في شعر طاهر زمخشري للباحثة رانية الرفاعي، و"الخطاب الروائي في روايات عبدالله الجفري للباحث علي زعلة، و"جماليات الصور الكونية في الشعر السعودي المعاصر" للباحثة شارة المجريدي، و"بلاغة الاستفهام في شعر محمود عارف" للباحثة جميلة خلف الشاماني، و"سعد البواردي شاعراً" للباحث عبدالعزيز البلوي. واستطاع نادي جدة الأدبي، الفوز بجائزة وزارة الثقافة والإعلام في الدراسات الأدبية والنقدية عن

أدبي الرياض شارك بـ (٢٠) مطبوعاً في معرض الرياض الدولي للكتاب

جدة-ثقافة البلاد

شارك النادي الأدبي بالرياض في معرض الرياض الدولي للكتاب والذي انطلقت فعالياته يوم الثلاثاء ٤ مارس الحالي. وأوضح رئيس مجلس إدارة النادي الدكتور عبدالله الحيدري، أن المجلس أقر تشكيل لجنة تشرف على مشاركة النادي في المعرض برئاسة المدير الإداري في النادي فالح العززي وعضوية: عبدالعزيز الحميد، وصالح العامر. وأضاف أن الاستعداد للمعرض بدأ مبكراً وقبل نحو عام إذ نشطت لجنة الإصدارات برئاسة ليلي الأحيدب في استقطاب عدد من المؤلفين البارزين في المشهد الثقافي، وشجعت عدداً من المواهب الشابة من الجنسين لتقديم مؤلفاتهم لطباعتها في سلسلة الكتاب الأول، ومدت اللجنة جسور الشراكة والتعاون مع المركز الثقافي العربي في بيروت والدار البيضاء لتفعيل الطباعة المشتركة مع المركز، وخضعت إصدارات النادي الجديدة لعام ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م -وعدها عشرون كتاباً- للعناية الفائقة في الإخراج والمراجعة وتصميم الأغطية.

من جهتها قالت عضو مجلس الإدارة رئيسة لجنة الإصدارات في النادي ليلي الأحيدب: إنه يمكن تصنيف إصدارات النادي لهذا العام إلى أربع مجموعات: الأولى الدراسات، وعدها خمسة كتب، وهي: التواصل الأدبي من التداولية إلى الإدراكية للدكتور صالح بن الهادي رمضان، و"تورتها من أذرع: دراسات في الشعر تليده وطريقه"



د. عبدالله الحيدري

شخصي" لإبراهيم زولي، و"تهاويم الساعة الواحدة" للدكتور فواز العيون، و"مهاوات أوليس قيامة المتنبئ" للدكتور عبدالله الغيفي، و"طيطور تشكو من الريح" للدكتور محمد بن علي الحسون، و"آية الليل" لأسماء الزهراني. وأضافت أن المجموعة الثالثة هي المجموعات القصصية والروايات، وعدها أربع، وهي: دوائر (رواية) لأحمد الحقييل، و"قصاصه نافرة" (مجموعة قصصية) لعبدالله السفر، و"فتاة الفراشات" (مجموعة قصصية) لإبراهيم مضوح الألمي، و"الثوب الحنبصي" (مجموعة قصصية) لمحمد ربيع الغامدي، والمجموعة الرابعة: ستة كتب لمؤلفين شباب أدرجت في سياق سلسلة (الكتاب الأول)، وهي: "اشياح وشاية أولى" (ديوان) لعلي المطيري، (سلسلة الكتاب الأول ٢٢)، و"تداعي له سائر القلب" (ديوان) لهيفاء الجبري، (سلسلة الكتاب الأول ٢٣)، و"عبرتني حلاً" (ديوان) لدلال المالكي، (سلسلة الكتاب الأول ٢٤)، و"رسائل من نور" (نصوص قصيرة) لبشائر بنت علي الغامدي، (سلسلة الكتاب الأول ٢٥)، و"لو تعلمين" (ديوان) لسارة عبدالرحمن (سلسلة الكتاب الأول ٢٦)، و"حصاة بنت الجيران" (مجموعة قصصية) لخالد الداموك (سلسلة الكتاب الأول ٢٧).

الجدير بالذكر أن إصدارات النادي بلغت منذ إنشائه وحتى هذا العام ٢٥٤ كتاباً متنوعاً، ورصدت أسماؤها ومؤلفوها وتواريخ نشرها في نهاية كل كتاب من الكتب الجديدة.

هَيَا (النداء الأخير إلى بروق الغزالة)!



شعر: أ.د/ عبدالله بن أحمد الفقي

(هَيَا)...ماذا أُخْصِرْتُ لِكُلِّ مَهِمٍ
مِنَ اللِّغَةِ الوَلِيدِ سَوَى مَهْمَا؟
عَصَفْتُ بِحَنِّ عَيْبَرٍ مَعْصَفٍ عَادٍ
وَعَسَدْتُ كِبَائِشِقَ يَطْوِي سَمَانِي!
تَرَى ارْتَفَعَتْ شِفَائِكُ شَيْدٍ شَعْرِي؟
أَمْ تَهَيْلْتُ بِسَحَابِكُ مِن رِشَانِي؟
فِرَانِي فَيْكُ / مَيْكُ ، وَأَنْتَ مَنِي
بِئِنَّزِلَةِ الحَيَاةِ مِنَ الفَنَاءِ!
رَأَيْتُ شَدَاةً فِي عَطْرِ الصَّبَايَا
مَلَكَكَ فِي حِنَايَا شَدَانِي!
يُحَلِّقُ فِي صَبِيحِ الطَّيْرِ وَعَدَا
بِكَلِّ شَهْوِي بِتَجَسُّسِ الرُّوَا
لِحَبْلِكُ ، أَنْتَ لَطِيْفٌ مِن قَصِيدِي
وَكَمْ يَحَلُّوْ عَلَى فَيْكُ غِنَانِي!
وَأَنْسَى دُرَّتَ فِي الأَفْسَاكِ طَرَا
وَمَا دَارَتْ كَشْمِيسُكَ فِي بَدَانِي!
وَجِبْنَ قِصَايَا بَسْرَتِ بَوَاذِ
مِنَ الرَّوْمِ الهَيَّوْنِ حَمَلْتُ بَانِي
أَسَايَا : يَا غَزَالَةَ ، أَيْنَ كُنْتِ
بِتَارِيخِي المَعْتَقِ بِالنَّدَا؟
وَقَفْتُ بِطِي ، وَسَأَلْتُ قَبِيصَا ،
وَحَصِيحِرُ كَلِمَا ، ذُنُوبِي عَشَانِي
وَكَانَ الطَّيْحُ يَنْفِدُ مِن جَبِينِي
وَكَلِّبِ السَّرْمَ بِخَوِي فِي رِدَانِي
بِلَا حَسَفٍ رَجِيْعِي ، وَلَا حَيْبِي ،
وَتَرَضَّفُ أَسْمِي الشُّكْلِي وَرَانِي
أَمَا مِن مَبْسَمٍ يَسْفِي سَمَانِي
بِمَا ، بَرُوفِي ، يَا بَعْدَ مَاي؟
أَمَا مِن نَسْوٍ وَسَمِي سَكُوبٍ
بِرَوَايِ السَّرْمِ بِرُيُورِي كَلِّ طَانِي
بِيَارَا أَشْخَلْتُ ، دَارَتْ عَلَيَا
سِبَاعِ الطَّيْرِ تَسْتَفْرِقِي مَانِي
تَسْمُودُ صَبَايَا بِفُوقِ مَاي
وَأَسْرِي سَبَايَا فِي حِدَانِي
أَجْمَعُ سَهْجَتِي مِن كِلِ شِقْ
فَتَلْفُظُنِي السَّبَايَا لِأَجْرَانِي!
عَلَى جَسَدِ القَصِيْدَةِ ظَلَّ حَرْفٌ
تَحْضُرُ بِالرُّوَايَةِ وَالْفَنَاءِ
أَسْمُ قَصِيْدَةٍ كَتَبْتِ بِسُورِ ،
وَأَخْرِي : بِالنَّجِيْدِ ، وَبِالْمَدَامِ
سَمِعْتُ الفَجْرَ بِرَيْفِ نَاطِقِي
لِيَسُوْ كَرِيْمَتِ بِلُيُورِي
رَأَيْتُ السَّرْمَ بِنَ بُوْسِي لَعِيْسِي
إِلَى طَه ، تَلَوْتُ عَلَى طَانِي
لَمَتَّحُ بِرُ قَبَائِيصِي صَبِيحَا
كَكَايِ التَّمَسِّ مَضْرِبَا انْتِشَانِي!
بِأَجْنَحَةِ القَوَانِي طَارَ بَحْرِي
إِلَى حُجُورِ الجِزَانِ ، لِأَصْطَفَانِي
أَرَانِي أَسْبَكُ الغِيْمَاتِ شِعْرَا
وَكِرْمَتِ بُوْسِي فِي رُؤْيَا سِتْدَانِي
أَرَانِي .. لَا أَرَانِي إِذْ أَرَانِي
سَوِي فِي كَفِّ الِهْمَنِ وَرَانِي!
فَمَنْ أَنْتِ بُوْسِي سَمِي كِبَانِي؟
أَنْتِ النِّيَا ، أَمْ فَيْه مَوَانِي؟
أَنْتِ فَرْدَتِي الكَبِيْرِي وَغَزْمِي؟
أَنْتِ الأَنْتِ حَقَا ، أَمْ أُنَانِي؟
بِكُ الدُّنْيَا تَمَادِيْنِي حَمِيْمَا
تَحَلُّ جِيَالِيَا مِن كِرْبَانِي
بِكُ ، يَا أَنْتِ ، وَحَدَا ، لِي حَيَاةُ
أَقَاتِيهَا ، وَأَنْسَى ، إِنْ تَشَانِي!
أَنْتِ طُفُولَتِي الأَوَّلِي ، وَرَانِي ،
وَأَنْتِ طُفُولَتِي الأَخْرِي ، وَرَانِي
أَطَايِرُ عَالَمِي المِتَكُوبِ تَنْبُو
إِذَا اسْتَفْرَزَتْ طَهْرِي وَتَمَانِي
طَوَاوِيْسُ السُّورِي تَعْرِي وَتَكْسِي ،
وَأَنْتِ بَعْرِي خَارِطِي كِسَانِي
لَأَنْتِ لَابِيْسِي الِجِلْبَانِ / أَنْتِ
لِي الدُّنْيَا بِمَا تَحْوِي / أَحْوَانِي
غَنِيْتِ عَنِ الِجَحَانِ وَالْمَرَايَا
وَقَلَّ حَسَابِيكَ لِي شَمْسُ غَانِي!
أَبَالَعُ ، لَا أِبَالَعُ ، مَن كَانَتْخِي
إِذَا أَخْضَلْتُ جَنَابَا مَن إِيَابَا؟
أَبَالَعُ ، لَا أِبَالَعُ ، مَن كَانَتْخِي
وَقَد مَلَّتْ شَهَابَا مَن نَسَابَا؟
أَنْشُ غَيْبَتِي حَرْفَا فَحَرْفَا
لِعَلِي التَّجْرِي بِبِي السَّبَابِي
لَأَنْشُ مَوْطِنِي وَشَمَا بَقَلِي ،
وَيَسْكِي عَسْرَ أَحْرَاسِي بِكَلَانِي
لَتَنْظِلُ رَأْيَا شَبِيْبٍ بِرَبِيْعٍ
تَنْأَشِيهَا بِسَمِي مَن حِدَانِي
لِيَنْزِلَ مَسْكُ مَفْرَقِكُ صَبَايَا
بِرَاوِدِ عَقَّةِ الأَنْسِ العَفَايَا!
أَخْبِرْ مَن نَسَاوِيْنِ الخَطَايَا
جِيْبِي مَن أَسْفَرُ فِي سَمَانِي
أَجْسَدُ تَوْرَتِي حَتَّى أَرَانِي
وَأَنْتِ عَابِرِيْنِ مَن الصَّبَايَا
عَلَيْنَا مَن رِيَامِ الحَبِّ رِيَانِي
وَمِن قَطْرِ السَّنْدِ سَبِيحَا شَدَا ،
وَحَتَّى يَزْوِي شَرْيَانِ جَدِي
مِنَ الشَّهْرِ الجَدِيْدِ بِلَا ارْتَوَا ،
وَيَلْمَعُ بَارَقِي لِخِيصِي ، تَرِي
بِكُ ، يَا لَمَعِ بِرَفِي السَّنْضَا ،
بِقَدِ مَوَاجِعِي لِخِيصِ الرُّمِي
بِهَيْبِي وَبِرَسْفِ فِي ارْتِفَانِي
وَيَسْبِرُ بِيْنِ هَيْبِيكَ رَوَا
لِيَعْرَبُ جَمَلَتِي الأَوَّلِي انْتِهَانِي!
بِكُ أَسْمِي ، وَمَا بِي مَن جُنُونِ ،
وَلِكُنِي سَمَحُونِ عَلَى غِيَانِي
صَحْرَتُ عَلَى حُدُودِي فِي جُدُودِي
بِلَا حَسَدِ نَدَانِي أَوْ تَنَانِي
فَمَسَمْتُ ، فَطَرْتُ مَهْرَا مَن وَرِيدِي ،
أَرَاكَ الآنَ ، يَا حَلُوِي عَمَانِي!
فَعَفُوا ، أَيْتَ مَن سَفَرِي الِجِنَا ،
إِلَى بَصْفِي الشَّرِيْدِ ، إِلَى "الِإِي" ،
لِيَنْبِي عَشِي عَصْفُورِيْنِ ، بِنِي
بِعَيْنِي عَشِي عَقَبِيْمَا وَفَانِي!
أَرَاكَ (بِشَقِّ) فِي (صَبَايَا) تَحَلُّ
بِاصْتِمَا) الحَضَارَةِ بِحِي مَانِي
أَرَى (بَغْدَادَ) فِي (الِجِيْمَا) تَصَوُّ
بِالِجِيْمَا) (وَأَسْرِي) مَن حَسَانِي
(رِيَاضِ) الحَبِّ فِي (النَّجِيْدِ) رَوْضِ
مِنَ البُرُودِ خَارِطِيَا عَطَانِي
وَهَذِي مَكْرَةَ وَالْقُدْسِ مَسْكُ
وَكَلِّ مَسْكُ بَعْضِ بَمِ الفِدَانِي
فَمَا مَسْكُ أَيْنَ أَدَمِ مَرَجِنَا
بِيظَلِّ خِيَابِلِ الحَرْبِ الرُّوْسَا ،
فَقَالَتْ : هَمَّتْ لِلمَعْنَى فُتُوْرِي .
وَمَا لِعَرْشِكَ الأَنْهَى بِنَانِي!

البوق والثقافي يوقعان ديوانيهما في معرض الرياض الدولي للكتاب



جدة-المحرر الثقافي وقع الشاعر أحمد بن إبراهيم البوق ديوانه الشعري "المعجزات الصغيرة" ، الذي صدر حديثاً عن نادي الطائف الأدبي الثقافي ودار الانتشار العربي ببيروت والذي يقع فيما يقرب من خمس وتسعين صفحة من القطع المتوسط، وصمم غلاف المجموعة الفنان التشكيلي عمر صبير . كما وقعت الشاعرة أحلام الغرابي مجموعتها "لغة من كرز" وهو من إصدار نادي الطائف الأدبي الثقافي ودار الانتشار العربي ببيروت وتقع في ١٨٢ صفحة من القطع المتوسط ، أيدع غلاف الفنان التشكيلي فيصل الخديدي، فيما تم التوقيع للمجموعتين في مقر دار الانتشار العربي بمعرض الرياض الدولي للكتاب والتي صدر عنها لهذا العام من إصدارات أدبي الطائف أيضاً مجموعتان شعريتان بعنوان شمس تانن بالرحيل للشاعر سعد الغريبي ، وأحتفي بالغالب للشاعر زاهر أحمد العسيري.



مأساة الشعب السوري فحا المجموعة القصصية (الهروب إلى الأمام)

جدة-البلاد صدر عن دار الحضارة للنشر، مجموعة قصصية بعنوان "الهروب إلى الأمام" للكاتبة السورية ماري تيريز كريكاي، وتضم المجموعة تسع قصص قصيرة مستوحاة من عمق مأساة الشعب السوري، وهي مجموعتها الثانية. بعد مجموعتها الأولى "النقطة الرمادية". والكاتبة ماري تيريز كريكاي سورية مقيمة في النمسا، وناشطة اجتماعية في أوساط المرأة، ورئيسة تحرير مجلة "بلسم" الصادرة عن رابطة المرأة العربية في فينبا، ومؤسسة ومديرة لمشروع "بلسم" الذي يعنى بالأطفال والنساء اللاجئتين السوريتين، وتعمل موظفة في الأمم المتحدة منذ العام ١٩٨٧م.

غربة وأحلام) جديد المبلع في معرض الرياض الدولي للكتاب

جدة-البلاد دشّن الشاعر متعب المبلع كتابه "غربة وأحلام" خلال معرض الكتاب الدولي والذي يقام خلال هذه الفترة في منطقة الرياض. وأكد المبلع أن الكتاب هو نسائم تحرك قلوب العاشقين وتضفي على أرواحهم مزيداً من الأثسواق والذكريات والأحلام، مشدداً في الوقت ذاته أنها لا تخلو من الحكم والنصائح وبت الأمل في النفوس اليائسة. وقال المبلع عقب توقيع كتابه : كانت بداية الديوان مجرد خواطر أثير كلماتها وأرسلتها إلى زوجتي عندما كنت بعيداً عنها ثم فكرت في تطوير العمل والحديث عن مشاعر وأحاسيس العاشقين بشكل عام". يعتبر هذا الإصدار الثاني بعد وتاملاته".

