



### جرح

أقول حسبي على الطيبه ونعم الوكيل! طيبه جرحني وجرحي له سنه مايرى لازلت ادور عن اصحاب المصالح بيدل! ياكتر من باع ف اصحابه ضحى واشترى غلاب بن عايش




### أحسن

أحسن أخدع عالمي وابستغفله!! واركتب نذب الشعر واقول تبنت وان بقى مغلوب ماهي مشكله لو هو ابوضع طبيعي ماكتبت علي السبعان



### صوت

صبا - الورد والكادي يا أكل ما تشرق عليه الشمس ف بلادي بيحه صوت ابو ساره وصوت الأرض لا غنا (كنت اسمك على صوتي على موتي وميلادي!)



### هدوء نسبي

صالحة الأسمرى



## عبور الغيم!

امتدادا لاحتفائنا بالشعر بشقيه الشعبي والفصحح من خلال زاوية (فصبح ومبة ربح).  
نحتفي هذا العدد بنص (عبور الغيم) وهو جديد الدكتور الشاعر والناقد سعود الصاعدي وندموكم لنشاركنا قراءته حيث يقول..



مأء أنا  
طين  
خليط  
من هناك  
ومن هنا  
..  
غصن  
يميل  
ولا يحسُ بميله  
ولطالما  
مالت به ربح الغواية  
فانتنى!  
..  
أنا  
من أنا؟  
أنا ذرة في الكون  
كانت  
في سديم الغيب  
غيما  
ثم جاءت  
تعبر الأزمان؟  
..  
نحوي  
كي تقيس اليوم؟  
حجمي في الدنا!  
..  
و أنا..  
أراني  
حين أركض  
خلف أشباحي  
و أشباهي كثير  
يلوؤن الأرض؟  
حزنا مؤمنا!  
..  
أهفو إلى  
نفسى القصبة  
بين أضلاعى  
و أبحث عن لسان  
في فلاة  
حين يطر  
في ثراها  
الغيم  
تنبت السننا!  
..  
و أعود لي  
كالماء بين البحر  
و الغيم المسافر  
في بلاد الله  
لا يفيض عطاشها  
حبا  
يحيل الشوك فيها  
سوسنا!  
..  
وأعيدني  
نجما  
تعلق في السماء  
هداية  
كيما يعود له  
السننا!  
و يعود أرحب  
من فضاء الكون  
كلما  
صعد السجود  
وقاض شوقا  
وانحنى!

### وتد

محمد زارع السناني بدون أسماء



### من بادي الوقت

كم هي جميلة تلك اللحظات البدائية لكل مشوار وخطة وترنيمه أمل للبدائيات نقطة لا نساها ولا تغفلها ذاكرة القلب النابض.  
كم من بداية مترددة خجولة طالت عنان السماء، وكم من بداية صامته لاحت بصوتها الشجي لنا.  
للبدائية رائحة لا يشبهها إلا صمت المكان الذي بدأت منه  
كم اذكر كل بداياتي ...  
بداية ادراكي لأول مشهد عقلي مسجل...  
بداية تعليمي...سطور نجاحاتي الصغيرة...وخروفي الخجلي، كل شئ بدا خجولا منزويا لا يعلم ماهو الدرب وأين منتصفه.  
كم لبداية الحرف عندي من سبعين رواية تختلف تواترها داخل عقلي وتفكري.  
ولكن لازلت اذكر ان بداية حرفي كانت لأبي وأمي.  
وكيف كنت اكتب القصيدة واقرأها على والدي المنصت بكل فخر وحب.  
وكيف كنت أقف أمام أمي لأشدها لها بحروفي...كان لي جمهور رائع يحجز لأجل مقعدني (أبي وأمي) منذ بدايات وقتي وأنا اكتب لهما واليهما.  
سؤال محير هل يوجد شاعر لم يجرب طعم الأم ونكهة الأب في قصائده وأمازيجه؟..  
ذلك محال...  
إنهما تركيبة شعرية وقاعدة ثابتة في كل حرف ورسم وفن،  
إنهما حب من أخصص القدم إلى عنان السماء.

## قال إن سقوط (الورقية) مسألة وقت.. سليمان الفايز لـ (البلاد): السحابة الإلكترونية قادرة على حمل آمال هارون الشعر

البعض يقول بأنها تغط في كسل فكري ولم تفق بعد من صدمة وجود شئ اسمه وسائل التواصل الاجتماعي..ولذا فهي على أحسن الأحوال تترنخ ولم يبق بينها وبين السقوط وإعلان الهزيمة إلا كما بين رؤية الشئ ومعانيته!  
x كيف ترى من تتكروا تجربتهم التي عبروا من خلالها إلى الرواية على جسر الشعر فأحرقوه ومانعوا مستقبل الشعر في ظل هذا الاهتمام التام بالرواية من قبل الشعراء؟..  
xالفضاء مفتوح .. وليس هناك قدسية لجنس أدبي على حساب الآخر .. والتجريب في الأجناس حق مشروع للجميع.. الشئ المرفوض هو التنكر والإقلال والنسف بمجرد التجريب في الجنس الآخر..والذين هاجروا منهم من يرنو إلى مدينة الشعر وينظر إليها كجوهره تتلألأ في الأفق كلما ازداد ابتعادا عنها.. أما الذين تتكروا وانسلخوا وصاروا في كل ريع يتحدثون عنها وكأنها وصمة عار يدسونها في التراب كلما نمت وترعرعت على السطح.. هؤلاء تأكد بأنهم لا يبالون من كيان الشعر الشامخ بقدر ما ينفخهم هذا الكيان لأنهم لا يستحقون أن يكونوا من المنتسبين له.  
x أخيراً ماذا تقول لهؤلاء...  
الدكتور حسن الهويل، الدكتور مرزوق أوبتباتك وعواض العصيمي؟  
x الدكتور حسن الهويل أستاذي متذوق جيد للشعر الشعبي..احترم رايه حول الشعر الشعبي في كونه وثيقة إرثه يجب ترميزها..أقول إن كان ثمة من يدان فهو العصر لا من رصد نبضه وشكل وجدانه وأحاسيسه بلهجتة الشعبية الدارجة..  
x د .. مرزوق..أم تحسدون الناس..  
الكفاءة يادكتور لاتعني الجغرافيا..  
x عواض..الرواية تفخر بأنك شاعر.

الجيدة قادرة على النفاذ والتواجد والحضور في أي ساحة..والاختلاف هو أن القصيدة في وقت مضى ارتبطت بالذاكرة والقول والاستماع (قصيدة صح لسانك)..ثم انتقلت بعد تأسيس الصفحات الشعبية إلى فضاءاتها..وأصبح مايسمى ساحة مرتبطا ذهنيا بالورق وذاكرة الورق(قصيدة القراءة والتأمل والتفاعل الذهني)..ثم توسع المفهوم ليمتد القصيدة على ساحتها.. وأصبح حضورها مرتبطا بالبحث الأني والتفاعل معها بصورة عنكبوتية وبدون سلطة مبرمجة.  
نحوي للساحة من تلك النافذة..أماحين كانت الأبواب مفتوحة أو مغلقة كنت أطرق الأبواب وأستاذن..وحين يؤذن لي كنت أقيم مستغلا عادة العربي في إكرام ضيفه.  
xأين هي دراساتك النقدية التي تعودناها منك من خلال الصحافة الورقية؟..الم تجد في ماينشر من نصوص مايستفزك للكتابة عنه وهل وجدت في الإعلام الجديد ماينيك عن متابعتها والتواصل معها؟  
x ذهبت مع الصحافة الورقية..وهي وإن كانت محاولات في فترتها لقراءة ثورة النص الجديد.. ورسد ملاحح المرحلة..والتشجيع على الجراءة في التجريب والاحتفاء بالنموذج المتميز وبناء معمار فني ينبثق عن الهيكل البنائي الشعبي القديم وينطلق منه.. تلك المرحلة انتهت بالصيرورة الحادثة في الأفياء المفتوحة وغير المسجحة الآن والفضاء الفتح على مصراعيه.  
أعتقد أن الدور مختلف عن تلك المرحلة..نحتاج فعلا في تكريس النص المتميز وتواجده (و تليكه) وحضوره أكثر من التعرض له بالقراءة النقدية.  
xهل يعول على الإعلام الجديد في مسألة التوثيق أم أنه معرض للزوال كالتنديات الشعبية التي لم تتمكن

من الصمود في مواجهة ثورته؟..  
x نفس السؤال..وهل سيصمد الشعر كجنس أدبي..بغض النظر عن وظيفة.. إن صمد فلن يقدم الوسيلة..وسائل الحفظ وحجمها في تمام وتوسع.. السحابة الإلكترونية اعتقد أنها قادرة على حمل كل آمال هارون الشعر بغض النظر عن جغرافيا متخيلة لاتعني الملكية الشعرية أي شئ.  
x مامصير ماينشر في (تويتر) و(الفايس بوك) تحديدا وهل هناك مقارئة فيما بينه وبين ماينشر في الصحف الورقية التي واكبت الإعلام الجديد من خلال مواقعها الإلكترونية وتعد مرجعا مهما للباحثين في تجليات الأدب؟  
xأيا كانت الوسيلة منذ أن كانت ألواح الطين وحتى قبل ذلك..حتى وإن كنت منازحا للورق..أو مواقع الورق..غالباقيات المصالح من الشعر .. كماشرت في معرض الإجابة السابقة..ثم هل المجهول يشكل هاجسا مرعبا كونه مجهولا..أم هو تطلق العقل ومهيمنته حتى على المستقبل!..ياصاحبي دعونا نعيش بانفتاحية أكثر..ولا نربط ذهنياتنا بحدود إما ولا..هنا وهناك وفي الغيب مراغم كثيرة وأفياء رحبية.  
x كيف ترى الصحافة الشعبية ومأمى تأثرها بالإعلام الجديد في تترك؟  
x الصحافة الشعبية الآن..هل هي كما كانت في التسعينات تهز الوجدان وتحرك العقل؟.



جدة- هليل المرزبي  
قدم الكثير للشعر والشعراء من خلال رؤاه النيرة وأطروحاته المختلفة عبر عدد من المنابر الإعلامية منذ أكثر من عقدين ويقف خلف نجاح مهرجانات وأنشطة منطلقته من خلال دوره الفعال ومساهماته المشكورة.  
تقلد العديد من الوظائف القيادية التي كان آخرها مساعدا مدير التعليم بمنطقة القصيم ورئيسا لفرع جمعية الثقافة والفنون لأكثر من عام.  
إنه الناقد سليمان الفايز الذي حرصنا على استضافته في (ملاحح صبح) وكان لي معه هذا اللقاء فإلى نصه...  
xماهي الغريات التي دفعت بك إلى ساحة الشعر وكيف تراها الآن مقارئة بما كانت عليه؟  
xالشعر هو الشعر مهما تغيرت ساحتها..القصيدة

### مطر الروقي: المهاترات أطاحت بالمحاوره

انتقد الشاعر مطر الروقي مايشهده من شعر المحاوره من تشدني في مستواه بسبب المهاترات والمعاني الهابطة التي تستداول من خلالها لاقتقاد بعض شعرائها إلى الوعي والعقلانية.  
السروقي أوضح



### لافتة

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilaal@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ هيا بلا بكم

### وطن.. وطن

شعر - عايدة محمد (عبرة شعر)

بعد غياب تشاركنا الشاعرة عايدة محمد(عبرة شعر)من خلال هذا النص الوطني وفيه تقول:

ياكثر ما أملك من شعور ومن قصيد ومن كلام  
وياكثر ما أقف للوطن هيبه وأحبي هامته  
في كل حرف وكل بيت وكل يوم وكل عام  
أحفظ مقامه وأدري أن مابيه م يعدل قامته  
وطن وطن ما هو بحسب الله على الطاري سلام  
إلا سلام ما يباع ولا عرف سوامته  
يعانق رياح الغلا ويقبل خشم الغمام  
يمطر على دار الشرف يوم إنهدا قد رامت  
على ديار المصطفى وأصحابه الغر الكرام  
على ديار أهل الوفا وأهل السروب السامته  
على وريث المجد نسل العز سلال الحسام  
الصاكنم اللي فسارق بالحكم يا حكامته  
يوم إنهدا بالخيل والأرصح في وقت الزحام  
فأبوه بحر والعدا ضاعت وسقط دوامته  
ياكم مقام طاح يوم إنهدا وصل عالي المقام  
وياكم إسمام نل يوم إنهدا درى بإمامته  
سر يا ملكنا واعتبرنا درع لك والأ حزام  
حننا جيوش ما تعرف النوم يا نوامته  
لا والله إلا نحتمي ونقوم في يوم القيام  
وإن كان وجهه للععدو يبين له لمامته  
يا سيدي والدار هذي لا جدال ولا خصام  
أظهر بقاع الأرض منها كل الألسن صامته  
وطن وطن ما هو بحسب الله على الطاري سلام  
ياكم وقفنا للوطن هيبه تحبي هامته  
نعيش لعديون الوطن ونموت لأجله كل عام  
ونحفظ مقامه دام مابيه شني يعدل قامته

### بوح الصورة

غطي عينك  
ياصغيرة  
واقع أيامك مخيف  
انتي مذ وقت الظهيرة  
ناشبه  
روحك  
على كسرة..  
رغيف  
البترول



### (الدبلة)

شعر - عبدالله عوجان

الشاعر الجميل عبدالله عوجان خص (ملاحح صبح) بقصيدته الجديدة(الدبلة) التي تجسد مايميز به من إبداع وعذوبة.  
أقرأوا عبدالله لتشاركنا المتعة حيث يقول:  
يا دمع نجالات السحاب الجيا امطر  
وأضفى على وروك ندهاء ووبله  
ندى الورد اللي بعيني يقطر  
اعذب طواريق الغزل تكتبله  
بأقلبك شعري قبل تمخطر  
في خافقي والوصول يقتل حبله  
هكذا قصبيدي فيبك قبلك تخطر  
قلبي وقبل القلب يعرف سبله  
وشلون لا من الفؤاد بك افطر  
ووشلون لا منك لبست الدبلة  
والله لأبوع الشعر حتى يصطر  
واهديك احاسيسه بورد وقبله  
قلبي واعرفه زين صب ومضطر  
للحب لئ تنجته وتهبله  
أجبن من مجنون ليلى وأخطر  
ومن حب عنتر للحبيب عبله  
انت اللي أعرف في خفوقي وأشطر  
وحب الشرف لا بعده ولا قبله  
يا عمري اصبير واصطبر ثم انظر  
ليليله اللي فيها اجيب الدبلة

