أنفاس

اناديك

اناديك ترجع والنوافذ مغلقه
واشوفك على كف الوهم تعقد رهانك
لي الصورة اللي في ضميري معلقه
لوانك تبي تشبع بها جوع حيطانك

ابراهيم السمحان

باختصار

على أول شارعه عشت إنتظار وشوق
وف آخر شارعه كفّنت أمانينا
هذي كل الحكاية/ب إختصار وذوق
لحد يسأل عن الباقي...ويُبكينا!!

راشد فارس

تعب

على صوتي المبحوح بان الصدى بوضوح
سألت امس غادين المودّه:متى سالوا؟..
تعبت استعيد الحب من قلبهم واروح
تعبت انتظرهم بالندى وين مامالوا

فيصل المهلكي

وتد

محمد زارع السناني

الشعر الصيني

قال جدي لي ذات يوم ياولدي(كل حشيفة ولها مقرمش)ومر المثل في فكري كثيرا،ولعل احد المواقف التي تذكرني به وخصوصا في مجال الشعر ان هناك أناسا يقومون بإعادة إنتاج القصائد،بحيث يقوم بقراءتها وامتصاص أفكارها وإعادة صياغتها مرة أخرى بقافية ووزن مختلف،وقد يختلف من شاعر لآخر اختيار زمن القصيدة،بحيث تجد بعضهم من يختار من الشعر الفصيح او النبطي باختلاف الحقب المولودة بها،وقد علق النقاد على ذلك بإنه وكما يعلم الجميع ان السرقة في الشعر تنقسم الى قسمين (لفظي،معنوي) فالأول مرفوض بتاتا،والثاني وهو المعنوي جائز أدبيا،ويكون السبق وترجيح الكفة للأكثر إجادة ممن قبله قد سبقه على المعنى،وهذا لانختلف عليه ولا ننكره،ولكن المصيبة ان غالبية من سرق او كما يحلو للبعض تسميته أعاد انتاج المعنى في قالب جديد قد أخفق ،وظل صاحب الفكرة الأولى هو الأكثر جزالة وجيادة،ومن وجهة نظري المتواضعة أجد ان كل من سلك هذا المسلك هو شخص تنقصه المؤهبة والابداع،لان(دماغه)فارغ من ابتكار الأفكار الجديدة،وغير مؤهل اصلاً للابتكار،فيقوم باللجوء الى قرائة قصائد تحمل ذلك الوسم ليمتطي صهوة إبداعها،محاولا إيهام من حوله انه(فلتة)زمانه،وماجعل ذلك سهلا هو عدم وجود مايسمى(براءة إختراع)للفكرة المحقونة في النص من قبل صاحبها الأساسي،ولصعوبة إلمام المتلقي بجميع أفكار الشعر التي كتبت من قبل،فهو إذا إن جاز التعبير يشبه البضائع المقلدة والتي يتم تصنيعها في دول الشرق الأقصى محاكاة لصناعات تمت من شركات أصلية كبرى،لتشبه المنتجات الاستهلاكية الرديئة والتي تم تقليد قالبها ومكوناتها بأقل تكلفة وأقل جودة ولكل بضاعة سوق ومستهلك وكما قيل (الزين غالي لكن الأزين أغلى)،ورغم ذلك نجد ان لهؤلاء جمهور يعجبهم مايقدمون حتى ولو كان إنتاجهم مقلد وليس اصليا.

روح الفؤاد وعشيقه

شعر- سلمى فاضل

تشاركنا ولأول مرة الشاعرة سلمى فاضل من دولة الإمارات الشقيقة من خلال هذا النص المميز(روح الفؤاد وعشيقه) والذي خصت به قراء صفحة(ملامح صبح).
أقراوا (سلمى) لتستمتعوا بشعرها حيث تقول:

ياالـلـي بـعـادك طـولْ وهـيّـخـن أشـواق
أرجـوك تجـبر خـاطـري لـو دقـيـقـه
انـتـه جـفـيـت..وسـبـبـت لي جـرح الـفـراق
وانـا ورب الـبـيـت مـا عـاد أطـيـقـه
أنـا ولـهـت..وخـاطـري مـنـك مـا ضـاق
لـكـن صـابـتـني مـن الـبُـعـد ضـيـقـه
أرجـوك كـافـيـني تـرى الـهـجـر جـرّاق
قـلـي بـدونـك كـيـف ابـاطـفـي حـريـقـه
في الـبُـعـد مـل الـقـلـب لـك حـيـل يـشـتـاق
والمـشـكـلـه مـا لـلـمـواصـل طـريـقـه
الـلـه يـعـين الـقـلـب مـن مـرّ مـا ذاق
والـلـه يـجـيـبـك في حـيـاتـي حـقـيـقـه
خـذهـا بـصـدق الحـب..خـذهـا م الاعـمـاق
لا زلـت أحـمـل لـك مَـشـاعـر رقـيـقـه
مـا بـين صـدق وطـيـب وإحـسـاس وأخـلاق
ومـا بـين حـب في عـيـوني بـريـقـه
بـيـني وبـيـنـك عـهـد صـادق ومـيـثـاق
وانـا كـتـبـتـك في ضـلـوعـي وثـيـقـه
لا زلـت بـابـي م الـبـشـر أي عـشـاق
الا انـت يـاروح الـفـؤاد وعـشـيـقـه

هدوء نسبي

صالحة الأسمري

ليس إلا

خذوا ماراق لكم مما اكتب واتركوا مالا يهمكم لقلب آخر ليقرأه،وعقل آخر لتحويره.
خذوا ماراق لكم فحروفي ليست سوى تعابير حرفيه لا علم لكم بحيثياتها.
خذوا فرحي ليطير بكم هناك حيث لا الم ولا وجع.
هناك في أرض لا تسكنها سوى الضحكات ،بيضاءمبهجة.
خذوا حيرتي وابتعدوا بها بعيدا في زوايا صمتي القاتل،ولا تعودوا بها أبدا وان غالبتكم وغالبتموها أزرعوها شجراً يابس وانسوا أن تسقوا جذورها.
خذوا شوقي لذكرياتي الصغيرة وعيشوا زمن البراءة في زمن اللا براءة ،وتعالوا ولو للحظة نصدق بعضنا: أننا لا زلنا كما كنا صغار.
خذوا حزني خلف أبواب مؤصدة يسكنها الحامدون الشاكرون،أن كل أمر المسلم خير.
خذوا أقلامي الملونة ودفاتري المزركشة وزوروني في قوقعة أفكاري، ولكن اطرقوا بابي قبل الدخول بأروع مكنونات الأدب العربي الملهم مجالس أندلسية، دواوين أموية، قصائد جاهلية ، معلقات ملحمية.
ودعونا نتسامر بحروفهم فقد سأمت حروفي(تلك ثرثرة ليس إلا).

السريع يشكر المعزين في وفاة والده

عبر الشاعر والاعلامي الزميل شفق السريع عن عظيم شكره وإمتنانه وكافة أفراد أسرته لكل من عزاهم في وفاة والدهم الغالي يرحمه الله سواء كان ذلك حضوريا اوهاتفيا أوعبر الأعلام الجديد ووسائله المختلفة متمنيا لوالده الرحمة والمغفرة ولجميع المعزين الأجر وان لايريهم الله مكروها في عزيز .انا لله وانا اليه راجعون.

جديد السبعان ورؤية الصاعدي الأحد المقبل

خص الشاعر والإعلامي الجميل الزميل علي السبعان قراء جريدتكم(البلاد)وصفحة(ملامح صبح) بقصيدته الجديدة(علي ومعاوية)التي لم تنشر بأي مطبوعة من قبل والتي مررناها دون الإشارة الى اسم شاعرها إلى الناقد والشاعر الدكتور سعود الصاعدي لنعرف رؤيته النقدية حول النص وما أشتمل عليه من إبداع فكتب عنها رؤيته التي سنحتفي بها مع النص العدد المقبل.
تابعونا لتشاركونا المتعة بجديد السبعان وبما حظي به من تفاعل مميز من قبل الدكتور سعود يشكر عليه.

الصاعدي

السبعان

أشاد بشاعريته بعض الشعراء.. مطر الروقي لـ(البلاد) :

قنوات الشعر تفتقد الى الوعي والمهنية إلا ماندر

جدة – هليل المزيني

بدأ قرض الشعر في سن مبكرة من عمره من خلال المحاورة ومقارعته لبعض شعرائها الكبار مما حفزه على المضي قدما نحو تعزيز تواجده كشاعر يشار له بالبنان .وساهم في تأسيس وعضوية منتديين شعبيين يعدان من أهم ماقدم عبر الشبكة العنكبوتية هما:
النداوي والمرقاب الذي تحول فيما بعد الى قناة فضائية لم تزل حتى الآن.
إنه الشاعر الجميل مطر بن صالح الروقي الذي حل ضيفا علينا في(ملامح صبح)من خلال هذا اللقاء فإلى نصه..
× بين الخطوة الاولى وتجربتك الان مسافة من الزمن،حدثني عنها ومالذي يتبقى من طموحاتك كشاعر؟..
×× سؤالك يجعلني انبش ذاكرتي عن البدايات لكنها لا تعدو ان تكون خطوات متعثره اجدت فيها الوزن والقافيه كشاعر منحنى القدر موهبة الشعر ومارست دوري بالفطرة مثلي مثل من جايلني من بقية الشعراء.
لكن بالمقابل لم تكن تلك البدايات تحمل اي ابداع شعري مختلف بل كانت قصائد مباشره تطرق جانب الغزل والعشق مع المعشوق المتّخيل بحكم صغر سني وبما يفرضه واقع ما ينتجونه الشعراء حتى كاد ان يكون السائد والمطروق بكثره هو شعر الغزل،رافق ذلك اتجاهي منذ البدايات الى شعر المحاوره ومزاولته في سن مبكره حيث كرِسّت من حضورى كأسم خصوصا حينما سُنحت لي فرصة مقارعة كبار الشعراء في تلك الفتره رحم الله من توفاه الله منهم واطال في اعمار البقيه منهم.
واشادة بعضهم بموهبتي كشاعر شاب يخطو الى الساحة الشعرية.
ولكن بالتاكيد كنت افتقد للخبرة الجيدة والوعي الكافي للتعاطي بعمق مع الشعر والشعراء!
وكانت تلك البدايات بما فيها من ايجابيات وسلبيات ونجاح واخفاق وبما تحمله من ذكريات جميله ومواقف لا زالت تعلق بالذاكره.
اما الان فقد لا يصح ان نسميها تجربه بالمعني الدقيق للمصطلح.
لاسباب كثيره لعل اهمها عدم اكتمال المقومات المطلوبه لكل شاعر حتى يصل الى ان يقال عن مسيرته انها تجربه يمكن الحكم عليها والاستفاده منها بالشكل الصحيح،لكنني الان امتلك الشجاعه الادبيه والثقه بالنفس لا اقول انني بعد كل هذه السنوات من كتابة الشعر لا ارى نفسي الا شاعر ناظم مثلي مثل الكثير من شعراء الساحة الان الا في القليل من النصوص التى كتبتها بعنايه وفكر يمثلني والتى تشعرني بالرضا وتمثل الشعر الحقيقي المختلف عن السائد.
ومع ذلك اقول لو استطعت ان اكون متنبي هذا العصر لفعلت لكن تظل لكل شاعر قدراته وامكاناته الشعريه المختلفه وما اطمح له بالفعل ان اكتب ما يمثلني تماما بقدر ما نهلته من العلم والثقافه والكتابه بفكر جديد وعصري يتجسد فيه الابداع والادهاش بعيدا عن الاستنساخ الطاغي والنظم السطحي الذي لا يحمل من الشعر شي.
× لماذا ابتعدت عن المحاورة رغم بروزك وتميزك من خلالها؟..
×× دخولي مجال المحاوره كان في سن مبكره ووقتها لازلت في مراحل دراستي الثانويه واعقب ذلك دخولي للمجال العسكري وهذا حد كثيرا من تواجدي حتى انخرطت في العمل الرسمي وفي عدة مناطق مختلفه من المملكه مما ابعدني عن اجواء المحاوره وحضور حفلاتها والسبب الاخر بكل صدق هو قناعه شخصيه في ان يكون حضورى مشرفا ومقدّرا كما ارتضيه لنفسي ومع شعراء كبار يمكن الاستفاده منهم وهذا ما احرص عليه بين الفتره والاخرى اذا ما سنحت لي الفرصه او الابتعاد ومتابعة الساحة عن بعد مع امتعاضي لبعض ما اشاهده من تدني في مستوى المحاوره وجرها الى المهاترات والمعاني الهابطه مما ادى الى تدني مستواها عن السابق وسهل دخول شعراء جدد يفتقدون الى الوعي والعقلانيه في الطرح ويبحثون عن الكسب المادي والاضواء فقط.
× ماهي محطة انطلاقتك الأهم في حياتك كشاعر ولمن تدين في بروزك ووصولك الى مانت عليه الان؟..
×× في مسيرتي الشعرية المتواضعة محطات عدة لعل ابرزها مشاركاتي الوطنية لعدة سنوات متواصلة في قصائد منبرية امام خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله رحمه الله وامام الامير سلطان رحمه الله وقد وجدت منه رحمه الله القبول والتشجيع خلال مشاركاتي امامه وكذلك عدة قصائد في مناسبات مختلفه امام الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز حينما كان نائبا لوزير الدفاع وكذلك مشاركتى امام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله حينما كان وزير للدفاع.
وهذه المشاركات وان كانت تاخذ الطابع الرسمي الا انها ساهمت في بروزي وتعزيز ثقتي في نفسي كشاعر يطرق مختلف الالوان والفضل لله وحده ثم لكل من ساهم في تشجيعي والنشر لي طيلة السنوات الماضية.
× كنت من المعايشين لعصر المنتديات الشعبية التي لم يعد لها ذكر، ماهو انطباعك عنها وكيف ترى الاعلام الجديد ووسائله المختلفة؟..
×× بل كنت من المؤسسين لثاني موقع من حيث التوقيت بعد ان كنت من اوائل الاعضاء في منتديات الندواي ومع استمرار عضويتي فيه تلك الفتره قررت انا ومجموعه من الزملاءحبيب العازمي وناصر النفيعي وحامد البراق ومعيض الكرشمي انشاء منتدى جديد واتفقنا على تسميته منتديات المرقاب وتطورت الفكره لاحقا ليتحول الى قناه فضائيه شعبيه. وبطبيعة الحال المنتديات اوجدتها التقنيه الحديثه في وقتها وكانت منبرا حرا لكل شاعر موهوب للبروز والشهره بعيدا عن سلطة المحرر وبالمقابل كانت فرصه سانحه ومتاحه للمستشعرين ايضا لنشر ما لديهم لكن يظل الشاعر الحقيقي الذي يمتلك الابداع هو من يحضى بالاعجاب والمتابعة.
وبلاشك الاعلام الحديث يتطور ايضا وجاءت بعد ذلك الوسائل الاخرى من قنوات وفيسبوك وتويتروكلها مصادر ومنابر سهلت للشاعر الوصول الى اكبر شريحه ممكنه من الجمهور وساهمت في بروز المبدع منهم مع وجود بعض السلبيات بلاشك لكنها مرحله عصرية لا يمكن تجاهلها بل التعاطي معها والاستفاده منها كما ينبغي.
× في ظل ماتشهده قنوات الشعر من فوضى وعنصرية متناهية،كيف تراها ومالجدوى من بقاءها على هذا الحال؟..
×× قنوات الشعر الشعبي جميعها الا ماندر تفتقد للمهنية الاعلامية والموضوعية معا وتعمل بدون ادنى تخطيط اعلامي وحتى لا اظلم القنوات الشعبيه فقط،يجب ان اقول انه للاسف الشديد ان مايسمى بالتخطيط الاعلامي مفقود في معظم قنواتنا الفضائيه سواء الرسمية او الخاصة وهذه النتيجة لم تكن وجهة نظر شخصيةه بل عن دراسه ميدانيه كانت عنوان بحثي في رسالة الماجستير من جامعة الملك عبدالعزيز.
ومالم يكن هناك عمل جاد وتخطيط يسند فيه الامر لذوى الاختصاص
فلن ترى الا مثل هذه القنوات واسواء منها حتى باتت كل قناه تمثل قبيلةٍ معينة على حساب القبائل الاخرى مما يكرس الجهل والفرقه بعيدا عن الرساله التنوريه الساميه للاعلام.
×اندثار مجلات الشعر وفى المقابل بقاء صفحات الشعر بالصحف الورقية وعدم تأثرها بالإعلام الجديد،الي ماذا تغزوه وماهي توقعاتك لها مستقبلا؟..
×× مثل تلك المجلات كانت تعتمد على الماده الشعريه وصناعة النجوم لتحقيق عائد مالي حينما كان الشعر يعتبر ماده مسوّقه وله انتشارا واسعا ومتابعين كثر في ظل انعدام الوسائل الاعلامية الاخرى لكن مع تعدد تلك الوسائل لم تعد المجلات ذات جدوى وبالتالي من الطبيعي ان تندثر اما بقاء الصفحات المختصه بالشعر فاعتقد ان ذلك رافد من روافد التسويق للصحيفة ايضا مع بقية مايطرح من مواضيع لكن ايضا طالها بعض العزوف ولم تعد الوجهه الوحيده للمتلقي لكن لكي نقيس مدى هذا التاثير نحتاج الى دراسه علميه تتحقق من النسبه الصحيحه لذلك التأثر.واتوقع ان تستمر باستمرار الصحف الحاضنه لها.
×هل لديك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..
×× فى نهاية هذا اللقاء لا يسعني الا ان ازجى لكم اخي العزيز هليل المزيني اسمى عبارات الشكر والتقدير والامتنان ولصفحتكم المتميزه التى لطالما ساهمت بشكل فعّال في خدمة الشعر والشعراء والبحث والتقصي عن المواهب المبدعه وتشجيعهم وتقديمهم بالشكل اللائق.

حبيب معيض حامد ناصر

رمضان المنتشري : القنوات أفسدت الشعر

المنتشري

قال الشاعر الجنوبي الجميل رمضان المنتشري في معرض رده على أحد أسئلتنا له(أن القنوات الفضائية المهتمة بالشعر تحتاج الى من يقومها وليس يقيمها) وأضاف:(إذا وجدتم قناة تقدم شعر حقيقي أبلغوني).
حوارنا مع(رمضان) وماحفل به من تحدي وإثارة سوف تطالعونه في صفحتكم(ملامح صبح) العدد المقبل بحول الله،تابعونا..

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

(مرافي الشوق)

شعر- حسن اللغبي العبدلي

الشاعر الجنوبي حسن اللغبي خص قراء(ملامح صبح) بهذا النص العاطفي وندعوكم لمشاركتنا قراءته حيث يقول:

أكـتـبـيـنـي وافـتـحـي صـفـحـة جـديـده
وادخـلـي لـلـنـور مـن بـاب الـظـلام
في مـواويـلـي بـغـنـيـكـي قـصـيـده
تـرجـمـيـهـا واشـعـلـي نـار الـغـرام
يـاجـمـال الـروح يـاالانـثـى الـفـريـده
الأدب والـذوق واخـلاقـك تـوام
يـاكـيـان الـعـمـر يـاشـمـسـه وعـيـده
يـاشـبـيـه الـبـدر يـاضـبـي الـعـدام
الامـاكـن في وجـودك مـسـتـفـيـده
يـامـلاك الـحـسـن يـابـدر الـتـمام
يـامـرافـي الـشـوق رحـلـتـنـا سـعـيـده
مـع مـراويـح الـسـحـايـب والـغـمـام
لا يمـوت الـورد ضـمـه واسـتـعـيـده
انـت نـبـض الـورد مـن سـن الـفـطـام
إهـمـل الـمـاضـي سـجـلاتـه وقـيـده
حـاضـرك عـانـق خـيـالـك في المـنـام
حـيـث مـاوجـهـت أبـحـر فـي وريـده
لازرعـتـه شـوق يـجـنـيـك إهـتـمـام
يـاعـيـون الـشـعـر يـالمـهـره الـعـنـيـده
الـكـرامـه فـي شـمـوخـك مـاتـسـام
عـسـجـديـه مـتـرفـه جـمـلـه مـفـيـده
سـر فـي مـعـنـى حـيـاة الأنـسـجـام
كـيـف أعـبـر وانـتـي أبـلـغ مـن قـصـيـده
اجـمـعـيـنـي واشـعـلـي نـار الـغـرام

بوح الصورة

يـا طـيـر قـلـبـي عـلـى شـكـلـك
طـايـر ولـكـن بـقـى شـاحـب
واذا جـنـاحـك تحـرك لـك
انـا جـنـاحـي عـلـي سـاحـب
يمـكـن تـدّور عـلـى أكـلـك
وانـا ادور عـلـى صـاحـب

محمد صلاح

(مطاليب)

شعر- بحني عسيري

الزميل الشاعر والإعلامي بحني عسيري خصنا بهذا النص وندعوكم لمشاركتنا قراءته حيث يقول:

أقـول..وادري مـا لـقـولي مـطـاريـب
وأعـيـدهـا طـربـان حـتـى.. الـثـمـالـه
مـالـذ لي تـعـكـير صـفـو الـمـشـاريـب
هـنـي.. مـن جـدول حـيـاتـه.. صـفـالـه
الـصـاحـب الـلـي نـار حـقـده مـلاهـيـب
غـيـران حـاقـد والحـسـد. راس مـالـه
لـيـه أنـزعـج.. لاجـا يـزف الـتـراحـيـب
ويـهـذب المـعـنـى..غـريـب المـقـالـه
في غـيـبـتـك يـحـكـي. لـذيـذ الأكـاذيـب
في بـسـمـتـه تـقـرأ خـفـايـا..الـنـذالـه
ولا صـار يـغـتـابـك بـكـل. الـعـذاريـب
الـغـافـل المـغـرور.. مـا شـاف حـالـه
المـمـتـهـن شـيـمّـة رجـال المـواجـيـب
مـا قـدر المـعـروف..والـلـي إرتـكـالـه
يـرعـى مـع الـراعـي ويـأكـل مـع الـذيـب
مـدري هـبـل! مـدري يـسـوق الـهـبـالـه
الـنـفـس مـا تـخـلا مـن الـنـقـص والـعـيـب
أعـظـم عـيـوب الـشـخـص ظـلـم وجـهـالـه
يـالـلـه. يـا مـنـشـئ سـحـايـب مـن الـغـيـب
ويـا مـلـتـجـأ غـافـل..عـلـيـك..إتـكـالـه
دام المـطـر يـغـسـل عـيـوب المـرازيـب
راع الـرضـا يـلـقـى الـعـوض في عـيـالـه
مـالي عـلـى عـدوان ربـعـي. مـطـاليـب
ولا أنـتـظـر مـن غـيـر ربـي..عـدالـه