

لا تقول



لا تقول انك قريب وماجي
ولا تقول انك بعيد وماتروح
أنت لو تدري بأنك مخرجي
ماتركت بذمة (الأميال) روح!
- د. سليمان السناني

غلا



حتى عتابك لا بديته.. يحليك
عائنتي أكثر.. يا حلاوة عتابك
ماني أئاني.. يسس ودي أخليك
فحس بإحساس الغلا في غيابك
عبدالله شبنان

شوق



وشلون أقوا الصبر والشوق موجود
ودي بشوقك.. والأمانى كثيرة
شوقى تعذباً.. بلاد.. وبلاد.. وحدود
أنا فدا عينيك.. لا تستثيره
لحلام

وتد



محمد زارع السناني
البحر الفاضي

هو بحر من بحور الشعر تم إضافته حديثاً من قبل بعض الشعراء وهو أقرب إلى (السوالف) من الشعر وقد امتدته شعراء الطبقة (الترجيبي) ، ولم يزد في شاعرهم شيئاً بل كان سقطة من سقطاتهم ويعتد هذا البحر على تأليف أي ساقفة (فارة) ليس لها معنى وتركيبها في كلام ثري، يتم لقائه بصوت يوحي لك من الوهلة الأولى أن الشاعر سيأتي بقصيدة عصماء ولكن ما أن تستوعب (السوالف) التي يلقيها حتى تعلم أنها فضول كلام، كان العلماء يحذرون طلابهم والعامه منه فكيف أصبح هذا الكلام شعراً! لا تعلم.
إن الملاحظ ممن اهتموا بهذا البحر الحديث من الشعر وهو (البحر الفاضي) هم أشخاص يغلب على طبائعهم الترجسية بحيث يغلب في ظنه أن أي كلام سيقله سيظهر الجهور (الاصم) الأعمى (الركم) وعندما أطلق عليهم هذا الوصف فأننا أمك جميع أركان إبطان هذه الصفات. لأن شاعر البحر الفاضي من فرط إعجاب هؤلاء به، لا يكتفي بكمال أربع كلمات من (ساقفة) إلا (ومكاندهم وتصيدهم) قد ملا تجويف المكان إن هؤلاء الشعراء يجب عليهم من الآن أن يقوموا برأيه حساباتهم مع ما يقدمون لأن العدي قد تنتقل إلى المجتمع من خلالهم فقد وجدنا أن أحد الإصداق يعاني من (متلازمة البحر الفاضي) وذلك عندما سألته عن حاله فرد قائلاً بصوت شجي:
بحر
أساقط الطير،
بحر
ياصالح بحير،
وياهلا
بوحة البحر،
وياصلا الورد والخير الخ.

كلمة حول النص



رؤية - د. سعود الصاعدي

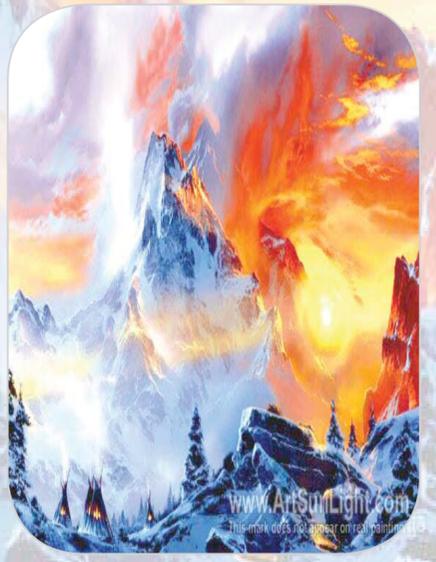
يتمتع هذا الشعر من تجربة سابقة رسم ملاحها الحميدي الثقفي، ويجري في نفس هذا النص نفس (شمس اجدية) للحميدي، ما يجعلني أظن أن شاعره ليس بعيداً عن الإقليم الغربي فالصور كثيفة متشابهة، وهي بقدر ما هي بديعة إلا أنها أثقلت حركة النص إيقاعياً، فبدأ وكأنه يخطو ببطء، في صورة معادلة لحياكته ببطء أيضاً، وهو ما أثر على حركة النغم.
ينتمي النص في تشكيله للشعر العامي الحديث، بيد أنه في رؤيته لا يتجاوز البوح الخاص، وإن كان يشير لشاعر متمكن من أدواته الشعرية ينحت صورته نحتاً.
تلك الصور التي يظهر في بعضها خصوصية في المخلية وفرادة في التركيب، وفي بعضها يعيد تركيب صور (شمس اجدية) بعد تفكيكها، وقرأة للنصين معا تكشف عمق الأثر وما بينهما من نسب..

(شمس السحابه)



شعر - فيصل المهلكي

لسم العتيدم أفسر أورايق النهار وشقق النور
والسلي يخالي زمن وجه الريحيل وصار نكري
أقبلت منسي علي وصنرتي المنسور فنبور
من كثر موتي الصباح يشوق كل الناس غدا
أودع احصاب في صوت سحابه يخفي سطور
مسائل رغدا في جسو اليرزن.. تسفاه يشري
بالله وصبح احتياجي شمس مطفيه وتنور
ياصا نضج في عجين امسي سهر مافيه مسرا
ياخاطر امسي سلام العابرين احساس مبنور
أسلم السروح في كسف تشيله.. نفس قشرا
ياخاطرا امسي وصوت احبابي أكثر من صدئ الشور
مسائل تعبير بلمس خاطري في الوجوه يقرا
تمطربي ايامي البيضاء على خطواتي البيور
ويشيت على ساقى الساحل ورق تين وكمشري
لغوايه الشمر الاخلاصي لغوضي جات بالبور
لأشرف مسافرة تسفح طفيل تجيبه عين حمرا
مثلي مثل ناس باشمس السحابه واملك شعور
وبمن الخجل تاخذ الخطوه قدام وتسر الأخرى
تركبت لي خاطري في الشمس يجبر ظل مكسور
على حسود المسيل اللي تركه السيل: مجرى
من دوني الحظ صحرا جديده ورسال وجحور
ان طاح في (داب) اوان قام يعدي من قسم (صحرا)
امشي على ساعتي يرضاي وارفضي فيه جبور
عني من الشاسغل المشغول من هو فيني ابرا
كل ما استنوا لي صباح في مكان بوقته بيور
القي السمسما تختلف فيني على توبيع قفرا
يا احبابي المهندسين بزلفني ماني بفسور
ماهو بذبذبه الهبوط السا نساتت برارض قفرا
شاعر واخل قفص مسري سماء تحلين وطبور
كل ما حصرت السمسما سيارت فجوج الحلم تقرا
الجرح اخذني على سجن الغياب فكيف حضور
واقول لامن وصل لأشرف وجع في القلب يبرا
كم بدمعة تلمس الحاجه بد عورة حال مسبور
تلقى وراهنا نوايسا طامره وجروح غدا
يصعب على صاحب الحلم البسيط يكون مغرور
لو حاسول يشوق نفسه في منامه: قلبه ازرا



حفاوة أكبر بالشعرات الأحد المقبل

البلاد - ملاح صبح

إيماناً بأهمية الحفاوة بالتجارب الشعرية التسانية الميزة وعدم اقتصرها على الشعراء فقط وتسلط الضوء عليهم بالشكل اللائق. تم تأجيل قصيدة الشاعر (ونه) التي خصتنا بها والرؤية النقدية التي كتبها عنها الناقد محمد مياوش قبل أن يعرف لمن تكون إلى العدد المقبل حيث سيضم العدد لقاء مع الشعارة الخنساء وستكون زاوية (بوح الصورة) للشاعرة عاصية اللمع.
تابعونا والحكم لكم..



مهاوي

تنويه

نظراً لتأجيل صفحة (ملاح صبح) ومن ثم احتجاجها عنكم أول أمس الأحد وتقديراً لحرص وتواصل الشعراء والشعاعرات وتسائلوا لاهم ورغبة في نشر ما تم البنويه عنه مسبقاً وعدم تأخير تصدركم هذه الصفحة اليوم الثلاثاء وبصفة استثنائية ولهذا الأسبوع فقط وسوف تعاد صدورها لكم في موعدنا المعروف بكل أحد إعتباراً من الأسبوع المقبل بحول الله.
المحرر

في ظل مأرب المسابقات المكشوفة مقبل الحربي ل (البلاد): من يعول على شعره لن يتوج



محاوره لعدة اسباب منها عدم التفرغ كما ان هناك نمط معين لشاعر هذا اللون لا بد من اتباعه والا لن نتج كشاعر محاور يعتد به.
× مما يعيب شعراء النظم ان تأتي قصايدهم مجرد كلام منظوم يفتقد الى الابتكار والصور الشعرية المبهرة هل تتفق معهم على انهم شعراء كما يدعون وبالمسبيل لي خروجهم من هذا المألوف...?
× بالطبع لا فالشاعر احاسيس وشعور يخالج الشاعر وله معايير يجب ان يراعيها الشعراء عند نظم القصايد والشعر ان لم يكن هادفا ليعنى له

والملاحظ ان البعض هم الوحيد ان يكتب نصراً فقط ولا يعنيه مابدخل النص وتجده يركز على (الاستايل) اكثر من اهتمامه بالشعر ولا يلاحظ ان هناك فئة يكتب لهم ويكتره في وسائل التواصل الاجتماعي والمناسبات الاجتماعية المختلفة.
× بالتأكيد انك لا تتفق مع شعراء الكلام النظم، فهل ترى ان يطلق عليهم شعراء كما يزعمون؟. وبالصفة التي تليق بهم في نظرك؟.
×× مثل هؤلاء ليسوا شعراء بل مستشعرين مهمهم الظهور فقط ولا يهتمون بما يقدمون مع الاسف.
× يحدث في الغالب ان تقام امسية لشعراء محددين ثم يقام فرسانها بمشاركة آخرين دون دعوة مسبقة لهم، كيف ترى هؤلاء، ومن يتحمل مسؤولية ما يحدث عنهم من ازعاج وعدم مبالاة بالوقت المحدد لغيرهم؟.
×× هذه ظاهره منتشره بكثرة من قبل المستشعرين تحديداً فالشاعر الحقيقي لا يمكن ان يضع نفسه في هذا

نوال الحربي (الخنساء الصغيرة): لم أزل أسيرة!

جدة - غفران ابراهيم

قالت الشاعرة والكاتبة والفنانة التشكيلية نوال الحربي (الخنساء الصغيرة) إنها لم تتحرر بعد من القيود المجتمعية التي تحيط بها وأوضحت أن كشفاً عن اسمها الحقيقي مؤخرًا زكرت ذلك وغيره الكثير في ثنايا اللقاء، كانت تذيل مشاركتها منذ إنطلاقها تحت اسم (الخنساء الصغيرة) وهو صبح (البحر الفاضي) الذي اكتسبها من الحقيقي التي يرث الله الشعرية والغنية.

لافتة

نسدب استقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الايميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

نامت عيونك



شعر - طلال الطريقي

جسد الشاعر طلال الطريقي فقده لوالده يرحمها الله من خلال هذا النص (نامت عيونك) حيث يقول:
نامت عيونك وغطاك الثرى
مانسيتك، كيف أنسى جنتي
ليتني أرجع ثواني للورى
تكسر الخطا برونك دنيتي
من رحلتي عايشك حلم الكرى
أه عقبك منهو يمسح دمعتي
داخلي هم (ن) مع دمي جرى
لين ما أجبرني أودع فرحتي
لاهي هالناس في بيع وشري
إلا أنا عقبك أعاني غربتي
في وجودك حب وإحساسك نرى
وفي غيابك موت يقتل لحضتي
من يظن إنني نسيتك مادرا
إنك أصدق دعوة (ن) في سجدي
أمي الجنة ولو تحت الثرى
والله إن أموت ، ما أنسى جنتي

بوح الصورة



في الموقف الغصاب ما قد قصرنا
ولا شافوا الجيران منا صدودي
حنا السعوديين لامن حضرنا
مزبان للخائف ودرع الحدودي
هلل المزيبي

في وحدتي

شعر - احمد المشعان

لأول مرة يشاركنا من الكويت الشقيق الأخ احمد المشعان من خلال هذا النص الخاص حيث يقول:
في وحدتي عايش زماني نساني
مالي بها الدنيا احد غير ذكرا
تمرني الذكرى وانا في مكاني
واشوف يومي مثل أمسي وبكرا
ماغير انا وجروح قلبي أعاني
وطيوف خلاني لها الليل مسرا
اللي لهم عمري وكامل كياني
ابكيهم بدمع طفت منه قمرنا
راحو وخلوني بزمن مو زماني
ارفض أعيش وموت عمري اتحرا
وماعاد تستاهل حياتي اماني
روحي بعدهم من جسدها أتبرا