

مَدْنَى ثُر

د. عمر علوی بن شهاب

أجتنى منك الحلا كثرا
دون ذا شهد وكم ثرى
أنت معنى ماله شبه
لم ير شعرا ولا نثرا
فيك ياطه محمدنا
معجم صنفته ثرا
سدت خلق الله كلهم
كالثريا والأنعام ثرى
هاهم عشاق طيبتكم
يلثمون الترب والأثرا
تلك أيد نحوكم رفعت
بالنى أبى وكل ثرا
فاسألوا المولى لنا مدادا
يرجع المجد الذي اندثرا
حسناتي حبكم فلذا
لا أهم الذنب لو كثرا
يبتغي الملوك مرحمة
فلكم في سيره عثرا
فمتى يلقى مؤمله
كده بحث وما عثرا
صل ربي يا كريم على
من له سميت مدثرا
وعلى صحب وعترته
ما سناء في السما انتثرا

• المدينة المنورة

أدبي جدة والرياض ينفذان دورة تدريبية في الإبداع الشعري

A black and white portrait of Dr. Abdullah Al-Habsi, a man with dark hair and glasses, wearing a traditional Saudi headdress (ghutrah and agal) and a white robe (agha). He is looking slightly to his left.

لشاعر: عبد الله بن منصور المالك
لشاعر المعروف، وصاحب "ديوان سادة للحظات"، و"ديوان مراكب الوله"، وكتاب المفيد في علم العروض والتفعيلة".
أهاب "الجاسر" بالشباب من الجنسين تسجيل بيرسال الاسم الثلاثي ورقم الجوال على البريد:
mchabab13@hotmail.com

أمين الشرقية يستقبل بطل مسحاة (الصيدة بلندن)



السعودية الرشيدتين للنقيات
الفكر والتراث والعارض التي تحكي
لزائر مشاهد حية للأصالة وموالحة
الحياة الحسانية

وأبدى سعادته من خلال هذه المعارض التراثية التي لا تجعل للترااث حكراً على الكتب أو القصص والمتاحف، متطلعاً إلى أن يكون معرض أصالة وحضارة منطلاقاً لمعارض لاحقة تكبر مع الزمان وتتجسد مع الاهتمام والرعاية، وتجسد حالة نوعية من التعاون بمبادرة جميلة من التأزر والتآخي بين البلدين الشقيقين تعكس مدى التلاحم وصلابة العلاقات الأخوية بين القيادة الرشيدة في البلدين الغاليين.

وفي ختام كلمته قدم "السيحياني شكره إلى وزير التعليم الدكتور عزام الدخيل، ونائبه للتعليم العالي، الدكتور أحمد السيف، على ما توليه الوزارة من دعم ومتابعة لمناشط الملحقية، متوجهًا بما تقدمه سفارة خادم الحرمين الشريفين في أبوظبي من دعم لوجستي.

كما قدم شكره للجهات المشاركة من السعودية ممثلة في: "الغرفة التجارية الصناعية بجدة، ومركز باديب للتراث، ومتحف عبد الرؤوف خازان، والفرقة الشعبية الختافية".

لتواصل مع القيادات الرشيدتين
معالم تأصيل التراث وعرضه
للأجيال من خلال ملامح الاهتمام
الذي يوليه رئيس الإمارات الشيخ
خليفة بن زايد آل نهيان، ودعمه
للترااث الإماراتي.
وأشعار إلى اهتمام خادم الحرمين
الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز
بتاريخ الترااث السعودي والعمل على
نشره مستشهدًا بمعارض المملكة بين
الأمس واليوم، وما يقدمه مشروع
خادم الحرمين الشريفين الوطني
لتنمية هذا التراث.
وقال "السيحياني" في كلمته: "كم
هو جميل أن يأتي التاريخ والترااث
حيًّا للأجيال يشاهدونه ويعترفون
عليه لأن العالم لا يمكن له أن يأتي
إلينا لكي يتعرف علينا وعلى ثقافتنا،
ولذا كان واجبًا علينا هو تقديم
أصالة بلدنا الشقيقين وحضارتهم
بالصورة المشرفة".
ونوه "السيحياني" بما تم عرضه
من تنوع في الترااث الأصيل
يعكس مستوى البلدين السعودي
والإماراتي ومسيرتهم الفكرية التي

وأصحاب ونخب المجتمع، نهيان بن مبارك آل نهيان، ودعمه المعرض.
ونوه بما تقدمه الثقافة الإماراتية من مشاريع تهدف إلى الحفاظ على التراث الإماراتي، كأحد أهم أولويات الوزارة التي تعنى بربط الإنسانية الإماراتية ببيئتها وتاريخها في إطار دعم الهوية الوطنية، وفي وقت تنبئ فيه الإمارات بأكثر من ٢٠٠ جنوب مختلفة الثقافات.
وأشار "السحيباني" إلى المشاكل الرئيسية بين البلدين السعوي والإماراتي، مثلاً مما ذكره مشتقة.

الكوني وبركات في القائمة القصيرة للبوكر في نسختها الإنجليزية

كليب تاون بجنوب إفريقيا. وإلى جانب الكونى وبركات، تأهل كل من سيزار أيرا من الأرجنتين وماريس كوندى من غواديلوب ومايا كوتون من موزمبيق وأميتاب غوش من الهند وفانى هوى من الولايات المتحدة ولزال الو كرازناهوركى من هنغاريا والذين مابانكوا من الكونغو ومارلين نان نيكرك من جنوب إفريقيا. يشار إلى أن جائزة مان بوكر تمنح مرة كل سنتين لمن نشر أعمالاً إما باللغة الإنجليزية أو ترجمت أعماله إلى الإنجليزية، وسيتم الإعلان عن الفائز بالجائزة في الناسع عشر من مايو في متحف فكتوريا والبريت في لندن.

جدة - البلاد
تأهل الكاتبان الكبيران الليبي
إبراهيم الكونى واللبنانية هدى
بركات للقائمة القصيرة لجائزة مان
بوكر العالمية للرواية لعام ٢٠١٥ ، كما
ذكرت سكاي نيوز . ووصل ١٠ من
كتاب الرواية الكبار الذين يكتبون
باللغة الإنجليزية ، للقائمة القصيرة
للجائزة مان بوكر الدولية السادسة ،
التي تصل قيمة جوائزها إلى ٦٠ ألف
جنيه إسترليني ، من بينهم الكونى
وبركات . وللمرة الأولى يتأهل
مؤلفون من ٦ دول جديدة ، هي ليبيا
وموزمبيق وغواتيمالا وهنغاريا
وجنوب إفريقيا والكونغو ، ولم يصل
أي من الكتب التأهله في المسابقة .