أنفاس

ماعليه

يامن اخترتي الزعل
والصد والقسوة كذا
من غير ليه
ماعليه
طب جرح البارحة عندي

قسم بالله ماودي
ولكني بليت
ومن بلي لاتعذليه
ماعليه

سعدزهير

تقول وتطول

محميتك لوسقاها منك هملول
ماكان حتت من غيابك ورقها
سلمتك البال وانت تقول وتطول
شمسا تعب من ملاحقها شفقها

علي الريض

كنت احبه

كنت احبه
جد احبه
كان عيني
والجناح
بس طاح!
واكتشفته!

«الشعر»
مثل الحياه
خاين وقاسي
وهاجر
يرتكب فينا الحرام
وهو مباح!

الخنساء الصغيرة

وتد

محمد زارع السناني

ثمن الكلام

يُعرف اقتصاديا بأن المتحكم الرئيسي في سعر السلع هو كمية العرض والطلب،وهذه النظرية التي شرحها عالم الاقتصاد البريطاني(الفرد مارشال)لو تم إسقاطها على ثمن القصيدة وكاتبها حتى وان كان الثمن معنوي،فإننا سنخلص الى مايلي:في حقبة الثمانينات الميلادية كانت وسائل تتبع الشعر والشعراء هي اما مطبوعه وكانت اكثر انتشارا، واما وسائل مسموعة مثل(الكاسيت)والأمسيات وغيرها،وكان غالبية مايعرض في هذه الوسائل هو ثمين،لان المساحة المتاحة فيها لاتقبل الا الثمين،وكان المتلقي صاحب الذائقة الأنيقة لا يرضى بأقل من ذلك، فالمستوى العقلي له يشبه البحر يلفظ الشوائب خارجه،وكان حرص القائمين على هذه الوسائل جليا في مستوى المواد المطروحة،لذا فإن النسبة في الطلب آنذاك فاقت كمية العرض فأرتفع سعر السلعة الأدبية وتم إنزال أصحابها في منازلهم طربا مع جودة بضائعهم.

اما في الوقت الراهن ومع هذا الاكتساح الهائل لكمية المعروض في الوسائل المخصصة لذلك والتي أصبحت اكثر من الجمهور(الطلب)نفسه، حتى قيل مجازا بأنك لو رفعت(حصاة) لوجدت احدهم ينشد شعرا تحتها، فأختلط الثمين مع اللاسمين،مما جعل غالبية شعراء العصر الذهبي الأفذاذ يترفع عن مشاركة هذه الوسائل مع شعراء عصر(فقاعةالصابون) ،لانه شخص يثمن نفسه أدبيا ويعي قدره ومنزلته،ولايرضى ان يعرض بإكتب في مكان سيعرض بعده او قد عرض من قبله ماليس بالمستوى الذي يراه هو ندًا لعمله،ان كثرة القنوات والوسائل التي تتخذ من بعض الشقق السكنية مقرات لها لم تسهم في رفعة السيرة الأدبية،بل على النقيض قامت بضخ واعتماد نصوص وشخصيات كان امثالهم في الثمانينات لا يجرؤ على الاقتراب منها،بل كانت تكلفة المحاولة آنذاك هي زاوية صغيرة في المجلات تعتذر عن نشر نصوصهم مع إيضاح السبب،وكانت مساحة الصفحات تُمنح بقدر مساحة الأبداع المقدم،لذا فليس بمستغرب مع كثرة العرض وقلة الطلب ان يقل ثمن الكلام الى مادون المأمول،فليت كثيرا منهم يعي ويستوعب ويتمثل بالحكمة التي ضلوا عنها أعوام كثيرة وهي الاستعاضة بذهب السكوت عن فضة الكلام.

جديد ونة وقراءة مهاوش الأحد المقبل

مهاوش

البلاد- ملامح صبح

خصت الشاعرة(ونة)صفحة(ملامح صبح)بقصيدتها الجديدة(أسراب الحمام) التي مررناها بعد استبعاد اسمها للناقد محمد مهاوش الظفيري ليكتب عنها رؤيته النقدية بتجرد ودون مجاملة للأسم على حساب النص في حال تواضعه.نص (ونة)وقرأة (مهاوش) سوف نحتفي بنشرها العدد المقبل بمشيئة الله. تابعونا والحكم لكم..

كلمة حول النص

رؤية د. سليمان السناني

(مطر غيابك)

شعر- نادر العماني

مدخل:
المطر ماهو (بلل)
يغسل غبار الروح
المطر أحيان كنه:
بالغياب يفووح!

هذه الصورة المتخيلة لهطول يهدينا ذكرى(الغائب)منتزعة من رائحة الأرض بعدالغيث،الغيث الذي:يطرق البال مدرار ثم لايكتفي حتى يصدح الشاعر بحزن ومزن:وغيابك أشجاااار..

تلك الصورة الحالمة لمطر تتحوّل فيه الذكرى إلى أطياف تروح وتجيء لا يفزعها إلا صورة ليل الغياب ونخيرة الإرهّابي،وكأن الشاعر أراد أن يضع حدا فاصلا بين:الأسارير والأسرار/ الأزاهير والأسوار ثم يعتذر لنا بلطف بالغ:

ماعندي إلا ظن من خير وأنوار

وهذا ما نظنه بمثل هذه الشاعرية المتدفقة،التي ملأت النص بالعطر والأزهار،وأعادتنا إلى فلك اللغة العفوية النابعة من القلب،وأخاله ترك لكل كلمة حق تحديد مكانها من النص،فمثل هذاالتدفق العذب لا يصفه بعمق إلا شاعره الجميل حين يقّول في نهاية هذه الرحلة المانعة في شطر ينبغي أن يكون فاتحة النص أيضا:

فتحت لك قلبي وعيني وبابي..

ياغايبه،هذا المطر عند بابي
ما كنه إلا يطرق البال مدرار
يمطر،ويسقي دمع عيني ثيابي
يمكن دموعي:غيث،وغيابك:أشجار
إن كان يكفيك المطر في غيابي!
أنت غيابك ما تكفيه،الأمطار!!
مطر غيابكَ:جرح لامن سطابي
حطيت له بين المقادير،مقدار
الليل بغيابك:ذخيرة ارهابي!
أقل حاجه فيه،طاغي وجبار
مطر غيابك عن مبيتي،سرابي
مسرى الأسير،وكان أسارير وأسرار
وأنا ظنوني فـ الأحبه،زهابي
ماعندي إلا ظن من خير وأنوار
صلحت بارماحك خطية صوابي
وأعطيتني من سلهمة عينك أقدار
أقراك في ظني وصفحة كتابي
وأرسمك في جنة مواعيدي أسوار!
فتحت لك قلبي وعيني وبابي
وفرشت دربك عطر،وأيامك أزهار

هدوء نسبي

صالحة الأسمري

أفكاري حينما تتبعثر وتعود

عندما أصوغ الحروف في قصيدتي وانظمها،وعندما اسطر مقالاتي وأنمقها تنهمر ولله الحمد بدائع الكلمات وتغرد حولي مئات المفردات بكل وأروع التصريفات،حتى إني لا أجد ولله الحمد صعوبة لفضية أو فكرية في ذلك.

ولكن لدي سر قررت أن أبوح به لقرائي الأعزاء الذين يتسابقون لقراءة زوايا الكاتب من شتى الجوانب.

تجتاحني حالة غريبة من البكم والصمت اللا مفسر،وتهرب كل عباراتي ومفرداتي،بل أكاد أجزم أنني لا أتحدث العربية أبدا.

إنها حالتين مجازيتين تجمع من الضد والتناقض ماله به عليم،حيث إنني أفتقد التعبير في(الغضب والفرح).

أشحذ حروفي فتهرب مني،أين شعري،وليت حرفي ينطق،تتبعثر لباقتي الحرفية،بل مقدرتي الشعرية،حتى إن من يكون أمامي يكاد يجزم إنني لست من اكتب هذه الزاوية،لاأعلم لماذا؟.. وماهو السبب؟.

ضدين لا تتفق معهم جزالة حرفي في نفس اللحظة ولكن بعد مرور الوقت بقليل يمطرني فكري بأروع مالدي.

هل تعاندني قريحتي في دعمي في أعظم موقفين احتاجها لتحضر فيه.

أين بديهية الشاعر وفطنة الأديب،وأنا أجزم أن الكل يتوقع أن قريحتنا جاهزة لتعمل طوال الوقت.

عاهدت نفسي أن أدرب قريحتي لأشحذ حرفي،عند هاذين الموقفين،ولكني لم أنجح لأنني أيقنت أن لاسبيل إلى ماأريد،حاولت وحاولت،وقرأت في علم النفس وتحليلاته وتيقنت أنها حالتين لايتحكم بها العقل ولا تطوقها العاطفة،هي ردت فعل لما يحدث أمامك ولا علاقة لها بموهبة أو مقدرة مميزة.

ارتاحت نفسي قليلا ربما لأنني تأكدت أن إلهامي الشعري لا زال يعمل.

لكن بديهيتي الشعرية تصطدم بما أمامها من مواقف،ولاأعتب عليها فلقد تتلمذت في مدرسة القباني عل أن:

الصمت في حرم الجمال جمال
إن الحروف تموت حين تقال

بسبب الشللية والمتسلقين على الأكتاف

عبدالله القثامي لـ(البلاد) : شعر المحاورة يحتضر!

جدة-هليل المزيني

يحسب له أنه أدرك مآرب منظمي مسابقات الشعر الفضائية باستثناء (شاعر المعنى) مبكرا ولم يقحم نفسه وربعه وجمهوره فيها ليكونوا من ضحاياها الذين ضحوا بالغالي والنفيس في سبيل التتويج فخرجوا منها بخفي حنين وهم كثر. أنه شاعر النظم والمحاورة الجميل عبدالله القثامي الذي حل ضيفا علينا في(ملامح صبح) من خلال هذا اللقاء فإلى نصه..

× ما الذي جاء بك الى الشعر وكيف وجدته وماذا اكتسبت منه؟..

×× الشعر ورث أبائي وأجدادي،الشعر أدب ونحن أهل الأدب وأربابه..

الشعر منا وفينا زانت امثاله
شعر سما للسما بدعه ومنقولة

وقد وجدت فيه الشعر الأخ والصديق والذي كسبته من الشعر حب مثلك وشروك وان تملك قلوب الآخرين اكبر مكسب بالنسبة لي.

× ماهي أبرز المحطات في حياتك كشاعر ولمن تدين في بروزك ووصولك الى مستواك الان؟..

×× ابرز محطاتي الشعرية هي وقوفي امام خادم الحرمين الشريفين مرتين وقيادة قبيلتي شعريا ووصولي لما انا فيه ماهو الا توفيق من الله عز وجل.

× كيف حصلت على القيادة الشعرية ثم الا يوجد في البلد غير هالولد وأين هم بقية شعراءكم؟..

×انا خدمت قبيلتي عشرين سنه ويوجد شعراء مبدعين أمثال الشيخ بندر العبود ومحمد القثامي ومحمد البرقاوي وسمران القثامي وغيرهم وفي المحاورة رداد القثامي ولست بأفضلهم شعريا ولاكن قد أكون أقدمهم إعلاميا وعرفت بشاعر قبيلة القثمه ولقبت بهذا اللقب من مشائخها العبابيد.

× تميزت في شعر المحاورة وأبدعت في النظم ففي أيهما تجد نفسك كشاعر؟..

×× هذه شهادة اعتز بها من شخصك الكريم ولازلت أقول: المحاورة ليست شعر،الشعر الحقيقي هو شعر النظم والمحاورة يسمى شاعرها محاور بوزن وقافية ومايميز شعراءها هورمزية المعني التي لا يتقنها الاالقليل.

× ماهو تقييمك كشاعر لشعر المحاورة اليوم مقارنة بما كان عليه وبماذا تنصح زملاءك لتستعيد وهجها ورقيها السابق ؟..

××المحاورة من سنتين تلفظ انفاسها الاخيره حيث أنهكتها الشلليه والشعراء الذين يتسلقون على الإكتاف ويقدمون الغالي والنفيس ليتمكنو من حضور الحفلات ولايفوتني أن اشكر قناة الساحة ومكتب القصير فهما وجهان لعملة الإبداع والمحافظه على الموروث الشعبي وبالذات الشاعر ناصر القحطاني والأستاذ محمد القصير واخوانه.

×أين أنت من المشاركة فى المسابقات الشعرية كشاعر المعنى وغيرها وماهو تقييمك لها ؟..

××المسابقات التي تعتمد على التصويت عدا (شاعر المعنى) تعتبر (ضحك على الدقون والعقول الضعيفة) وانا أربى بنفسي وبقبيلتي عن الرمي بهم في وحل المخادعات التي بالنسبة لي لا تسمن ولا تغني عن جوع.

× ماهي رسالة الشاعر تجاه مجتمعه ومالقصور الذي يعتريها ان وجد ؟..

×× الشاعر لسان المجتمع وعليه تصخير موهبته وشاعريته ومعرفته في الدعوة الي الله سبحانه ثم الحث على اتباع الفضائل والبعد عن السب والتجريح والمدح المزيف.

× ماذا تتوقع للشعر والشعراء في زمن الإعلام الجديد مقارنة بما كانا عليه من قبل؟..

××الشعر باقي الى قيام الساعة ومستقبله النظم والمحاورة سوف يشوبها الركود الغير مستغرب بسبب اختلاط الغث والسمين ولكن في قادم الأيام سوف يكون هناك فلتره شعرية يقودها المتذوق ولا يصح في النهايةالا الصحيح.

×هل هناك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..

××اسال الله العظيم لي ولكم التوفيق والسداد وأشكرك اخي هليل المزيني على ما تقدمه لي ولغيري من الشعراء وللموروث الشعبي واشكر كل من ساندني في مسيرتي الشعريه من الأصدقاء والمعارف والجمهور العزيز.

القحطاني

القصير

محمد

مقبل الحربي: طموحي ليس له حدود

البلاد-ملامح صبح

أكد الشاعر ذى الصوت الشجي مقبل مساعد الحربي أن طموحه على صعيد الشعر ليس له حدود وهذا هو حال الشعراء الذين لايحد من شاعريتهم وتوهجهم الا المرض والموت.

جاء ذلك في ثنايا اللقاء الذي أجريناه معه وتطرق الي العديد من الأمور ذات العلاقة بشاعريته ورؤاه والشعر والشعراء بشكل عام ومايعانون منه من إشكاليات عده وسوف نحتفي بنشره العدد المقبل.

تابعونا..

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

بوح الصورة

عطني همك
شفت الدنيا..
شفت شلون..
والله كنت أبحث عن أمي..
وفجأه ألقى نفسي أمك!!

غازي العكشان

الله يامولاي!!

شعر-عمري الرحيل

عاد بعد غياب كاتبنا وشاعرنا المميز عمري الرحيل من خلال هذا النص الرائع الذي خص به قراء(ملامح صبح) ، أقراوا (أباعمر) لتستمتعوا به وبشعره حيث يقول..

ياالله بهباتك الحلوة وشمة هواك
ياللي إذا قلت لأمر كن بأمرك يكون
مولاي مولاي مالي أي مولى سواك
أرجيك ياالله ولاأرجي كاين من يكون
بيبان عفوك مشرعها لعبد دعاك
قلبه سجد لك بذل ويهملن العيون
كثر الخطأ يعقدلسانه ويرجي عطاك
وتناهبته المواجع والشقاء والضنون
ياربي أني بوجهك لايذن في ذراك
وأعوذ بك عن ضلال الكفر والكافرون
وكفوفنا ترتفع لك ماولاء إلا ولاك
شفنا ببابك ونطلب وأمتك يطلبون
من ثقل حمل الرزايا لاهجين بدعاك
سبحانك أنت العظيم وقلت لاتقنطون
ياكاسي العظم يامحيي الهشيم بثراك
يارب يامنشي برحمتك غر المزون
خلقتنا من عدم وبكل شي نراك
سبحانك أنت الكبير ودونك الكل دون
سبحانك أنت العظيم ولانحيط بمداك
سبحانك أنت العليم وفوق مايعلمون
سبحانك أنت العزيز اللي هدانا هداك
وأنت الكريم وتهب جنات عدن وعيون
سبحانك أنت الحليم وتصفح لمن عصاك
تفرح بتوبة عبادك حين يستغفرون

منجي خليلك من النيران حين إبتداك
واطفيت في رحمتك يارب مايوقدون
وانجيت نوح وحميته من غرق في حماك
حتى إستوت به على الجودي وهم ينظرون
ونااديت لوط إسر من ظلم القرى بمن معاك
والصبح موعد لرجس اللي بها يرجسون
وعاد وثمود وطسم وجديس كانوا هناك
ونجيت يونس بعمق البحر من بطن نون
ونااديت موسى بجنب الطور إني معاك
وقلت بعصاك إضرب البحر إنهم مغرقون
ورفعت عيسى عن أهل الإثم داخل سماك
واحد ولالك شريك وخابوا المشركون
ومحمد المصطفى بالأخشبين ورجاك
يارب عفوك فإن القوم لايعلمون
وعلى فواده نزل خير الكلام بهداك
هو رحمة الكون مهديها لمن يهتدون
حنا بحبالك ولاقد خاب منهو رجاك
نعوذ بأسمك من اللي يفعل المجرمون
من رحمتك تعطي الحسنه بعود السواك
وإذا تجلى غضبك فدك مايعرشون
يامن ترى عبدك المذنب وهو مايراك
إستر عبادك يوم إن أعضاءهم يشهدون
مهما بلغنا بذكرك ماوصلنا مداك
ومهما بلغنا بشكرك يعجز الشاكرون
نطلبك عفوك وإحسانك وغالي رضاك
تصفح وتاخذ وماتسأل وهم يسألون