أنفاس

سر

والله لو سرك حبيسن بيمناي
لتشح به سبابتي عن ابهامي
وان كان معك اخطيت فاكبر خطاياي
انه عجز يوصل شعوري كلامي

الحميدي الحربي

مدري

الجو ياخذ رزين العقل من عقله
مدري على وين لكن يسحب أعماقه
للشوق يأخذك ويردك على غفله
ويفك لك في جدار اشواقنا طاقه

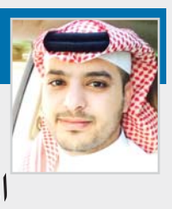
عيضه السفياني

هوى

حنا هوانا غير وظروفنا غير
وشرْهة خواطرنا على من كسَرها
واللي يحب سدَير يصبر على سدَير
لوْ ما حصل له رشةٍ من مطرَها!

سالم بن صليم

وتد



محمد زارع السناني

المرأة والشعراء

للشاعر ان يمدح مايشاء من الرجال،ولكن ليس له ان يتغزل ويمتدح الا إمرأة واحدة،وذلك ان الممدوح لن يقوم بالتحقيق معه عن الرجال الآخرين الذين قام بمدحهم ٍ اذا كتب احدهم في شعره عن محبوبته ماليس فيها فلن تُسائله او تجادله بل حتما ستصدق انه يرى كل ذلك فيها وترى هي ان مرآتها قصايده.

إن الأم التي عاصرت وتعبت على ابنها(الشاعر)لم تستحوذ الا على ١٠؟ من قصايده،بينما المرأة التي دخلت حياته مؤخرا حازت على نصيب الاسد فيه.

من يكتب عن إمرأة لم يراها في حياته الا في المطار وهو يعلم انها لن تقرأ ماكتب إنما هو رجل يشعر بفراغ عاطفي لم تملأه إحداهن.

الشاعر الذي كتب عن مفاتن المرأة الجسدية كان حين الكتابة تحت تأثير الخيال والمحفزات ولن يجاوز في علاقته معها الى ابعد من الجسد والأديم إن ارتبط بها.

المرأة الملهمة في القصايدالتي يشتكي معاناتها الرجال كانت وزرا عليهم مما جعلهم يترجمون مايشعرون في قصايدمؤلمةلإستعطاف أفئدتهن.

المرأة المستبدة هي التي قامت بصبغ القصيدة ببعض(الذل)الظاهر على حال كاتبها من خلال ماكتب.

إغلب القصايد الغنائية التي تتحدث عن المرأة هي سوالف واهية قيل عنها قصيدة لانها ذُيلت بعبارة (كلمات الشاعر).

الأنثى التي يرغبها غالبية الرجال هي من طغى مدح خلقُها عن مدح خَلقها.

لن يتوقف ضخ الشعر في هذا الكون إلا حين تنقرض آخر أنثى على ظهره.

لو بقي في هذا الكون إمرأة واحدة هي الأقل جمالا فيه لأمتدحها وتغزّل بها جميع الشعراء.

إن الشاعر الذي إمتدح (الناقة) والتي هي أنثى الجمل،فلن يُستشهد بشعره مرة أخرى اذا قام بمدح أحد النساء.

كلمة حول النص

علي ومعاويه !

رؤية – د. سعود الصاعدي

شعر– علي السبعان

ينتمي هذا النص في مضمونه إلى الوعي الشعري المثقف الذي يعكس فيه الشاعر وعيه بما حوله وقلقه المتمثل في إحساسه بخطر الصراع و ضرورة الخروج من دائرته.هذا الوعي قل أن يعالجه الشعر العامي بهذا المستوى من الرؤية.

أما تشكيل النص فأسلوبه يدل على قدرة شاعر تجاوز المعقد من الأسلوب إلى الأسلوب العميق في بساطته،حيث تبدو لغة النص ذات تشكيل فني بديع يرتكز على الإيقاع الدلالي كما في قوله (و الهوى يا هيه باب الهاوية)حيث استثمر جذر (هوى) في تشكيل هذا الشطر،كما يرتكز على التقابل والمزاوجة وهما جزء من الإيقاع البصري والسمعي معا،يتضح هذا في البيت الأخير،وقد أحسن الشاعر حين جعله خاتمة النص ..

يا شقا الوعي الصحيح الممتلي
في زمان اهلِ العقول الخاويَه
ضيقة بالقلب عيت تنجلي
سلمتني للذياب العاويَه
فتنة تقدح وموطن يصطلي
والهوى يا هيه بِاب الهاويَه
والمصيبه..وين اولي عن هلي
لو غدت كل المذاهَب غاويَه
البلا ان البير حيضانه ملي
والشجر في ضفتَيَنه ذاويَه
وحده اللي فوق خِلقه معتلي
يعلم النيات وش هي ناويَه
صدّعونا بالولايه والولي
والوطن محشور ف اقصى الزاويَه
كل يوم(مِعاويه)يقتل(علي)
ولااستراح الا(علي)و(معاويه)!!

هدوء نسبي

صالحة الأسمري

أعيدوا لي...مكتبتي

رائحة الحروف في عمري بدأت تفوح مع أول قصيدة كتبتها،لا زلت اذكرها جيدا،تعهدنا والدي منذ الصغر بمكتبة أدبية فاخرة،حتى إني اذكر أن مكتبة والدي كانت تجمع نفائس الكتب النادرة ولربما أنها من أندر الكتب.

اختارها والدي بشكل مقنن،من كل علم قطرة،كتب والدي كانت متنوعة من جميع الأنواع والمجالات،واقسم إنني عندما ازور اكبر المكتبات أجد هذه الكتب في صفوف الكتب النادرة.

كان وقتي مع مكتبة والدي وقت بطعم السكر في حينها.

كم من معلقة قرأت وكم من شاعر درست،تنقلت هنا وهناك،بيِّن الأدب الجاهلي وبين دهاليز الشعر والروايات.

كان يربطني بها عشق غريب ووقت خلوة خاص،لااعلم هل كان والدي يتعمد وجودها لنمر بها.

لقد كانت مرجع مهم لي حتى إنني قبل أن ابدأ الكتابة لابد أن أتغذى منها،كنت إنا أكثر من يحفظ أركان هذه المكتبة ولاانسي إنني كنت اختلس منها بعض الكتب وأزمجر عند ملاحظته الصارمة في إعادة الكتب إلى مكانها.

تلك المكتبة كنت أزورها دوما حتى بعد انتقالي من بيت والدي،كنت اقرأها في كل زيارة وكأني اقرأها من جديد.

قبل سنة تخلى والدي عن مكتبته الرائعة،لااعلم لماذا ماهو السر، ربما لأنه لم يعد يجدها مبعثرة بعدي كالعادة،تبرع والدي بجميع الكتب لمكتبة أخرى،كم أصبحت افتقدها كثيرا.

الآن فهمت لماذا يورث العلماء الكتب،أنها ثروة تورث.

أعيدوا لي مكتبتي،أعيدوا لي مرجعي بعد كل قصيدة،أعيدوا لي فهرس عمري وتاريخ بدايتي،لو كنت اعلم أنها ستذهب لعلقت عمري على صفحاتها.

انه عمر بطعم الدنيا بأكملها،أعيدوا لي مكتبتي،واقنعوا والدي إنني لازلت أقرأها.

جديد نادر والرحيل الاحد المقبل

الرحيل العماني

البلاد– ملامح صبح

المبدعان الجميلان: الشاعر والكاتب عمري الرحيل والشاعر نادر العُماني خصا صفحة (ملامح صبح) وقراء جريدة (البلاد) بقصيدتان جديدتان سوف نحتفي بهما الاحد المقبل.

تابعونا لتشاركونا الحفاوة بالإبداع في حضرة مبدعيه.

هؤلاء مكانهم مع المتفرجين وليس أمام الكبار

رمضان المنتشري لـ(البلاد) : تاريخي أكبر من مواجهة شعراء الليل

جدة – هليل المزيني

طالب بمحاسبته حينما يقصر في شعر العرضة وبرر مشاركته في مسابقة (شاعر المعنى) وخروجه منها دون تتويج بأنها ضاعفت من جماهيريته وشجعته على مبارزة شعراء المحاورة وإبداع شعر النظم وأهلته للحصول على تزكية شعرية في أول محاولة له من الشاعر المدرسة رشيد الزلامي يرحمه الله والذي أطلق عليه لقب(ذيب الحجاز).

إنه الشاعر الجنوبي الجميل رمضان المنتشري الذي حل ضيفا علينا في (ملامح صبح) من خلال هذا اللقاء فإلى نصه..

× بين الخطوة الاولى ومستواك الان مسافة من الزمن،حدثني عنها وما الذي يتبقى من طموحاتك كشاعر؟..

×× هذا سؤال صعب اختصر إجابته ولكن حتى لااطيل عليك،اشعر انني لازلت أتعلم فجامعة الحياة لاتقفل ابوابها حيث قدمت ما ارى أنني راضي عنه بعض الشي ولازال امامي الكثير واشعر ان النضج في شعري يكبر مع كبر سني هذا اذا تسأل عن مستواي وانت ذا قرب مني.

× تميزت في شعر العرضة الجنوبية والمحاورة وأبدعت في شعر النظم حتى اطلق عليك الشاعر المدرسة رشيد الزلامي لقب(ذيب الحجاز)، ماخلفية هذا اللقب ومالذي يشكله لك وأيهم تفضل كشاعر؟..

××اولا: شعر العرضه أرث اجدادي ولالي فيه عذر وقلت ذات مره ولازلت اقول حاسبوني حينما اقصر في شعر العرضه اما فى المحاورة والنظم فأنا اعترف لك وللمتابعين ان المحاورة اصعب مما كنت اتوقع حيث ان هناك مفرده يمرر من خلالها ما اجهل رغم إجتهادي، اضف الى ذلك الفتل والنقض المكتمل ربما الان اخذت اسجل حضور يسعدني وللأمانه شعراء القلطة والصفوف واقول الصفوف واكرر هم من يقبلك او يرفضك وللأمانه هم الان يسألوني حينما اعتذر عن قبول دعوه لتعارضها مع دعوه مسبقه وهذا ماشجعني اكثر واحترام زملائي وحفاوتهم بي ،اما شعر النظم فلي معه قصه حيث كنت الى قبل فتره لاتتجاوز (٥)سنوات لا اكتب حرفا واحد فيه وعندما فكرت بكتابة قصيدة حرصت على بعثها للشاعر رشيد الزلامي رحمه الله لغرض الاطلاع وابداء الرائ وفوجئت بأبا جميل يجاريني مجاراة الكبار ونشرت القصيدتين بمجلة المختلف وحينها اطلق علي يرحمه الله لقب (ذيب الحجاز) وهو اجمل لقب من شاعر اقام ساحة الشعر واقعدها سنين طوال وبالطبع الان افضل شعر النظم فقصيدتك تبدأها وتكملهامتى ماشئت.

×المتتبع لتجربتك يجدك متواجدا في شتى اغراض الشعر،هل لإهتمامك بشعر الرد دور في هذا ام هي ميزة تنفرد بها في حال يعجز عنها غيرك من الشعراء برغم حداثتك بالنظم؟..

×× اذا كان التواجد في شتى اغراض الشعر يوفي بالغرض فهو ميزه واتمنا ان اكون ممن حضورهم مطلب ومرحبا به،شعر الرد لاشك هو وقود لمن وهبه الله موهبة الشعر الحقيقي وهذا ليس من باب الغرور ولكن من باب ثقتي بشعري فأنا احسن الظن فيه وأعشق التحدي ليس تحدي الشعراء ولكن تحدي الصعاب واطبق بيت من قصيده لي قلت فيه:

ماهو ضروري تعرف الناس قيمتك
انته بقيمة نفسك ادرى من الناس

طبعا اتمنا ان تكون ميزة لاشك.

× قلت بإنك تفضل شعر النظم على العرضة والمحاورة، هل هذا لأن شاعريتك اكبر منهما ام لأنك تعشق التحليق منفردا دون قيود قد تفرض عليك؟..

×× افضل شعر النظم لأنني انا من يضع خارطة الطريق لما يجول بخاطري بأختصار.

× تجربتك في(شاعرالمعنى) كيف كانت ومالذي اطاح بك خلالها وحال دون تتويجك وانت جديرا باللقب؟..

×× تجربتي في شاعر المعنى ينطبق عليها المثل القائل:(رب ضارة نافعة) حيث كنت الشاعررقم (١) في اول برنامج شعر يقام على الهوا مباشرة وكان هناك اخطاءمع أني لم اكون بألاجدر باللقب خاصة في ظل مشاركة الشاعر فلاح القرقاح الذي كان إضافه للبرنامج يعتد بها ومن باب الإنصاف فهو اجدر باللقب من غيره لولا التصويت ودوافعه وإعتباراته وقدافادني برنامج شاعر المعنى رغم خروجي المبكرمنه ولولاه لما دخلت المحاورة ولم اكن لأكتب شعرالنظم مع إحترامي وتقديري لجميع زملائي الشعراء المشاركين فيه الذين كانو كبارا ولكن تواجد ابن ريفه في شعر المحاورة كان الأبرز وهو عملاق ويستحق.

× أقيم بعد مشاركتك في شاعر المعنى العديد من المسابقات الشعرية التي كان اخرها برنامج البيت، كيف تراها ولماذا لم تشارك بها للظفر بجوائزها المغرية؟..

×× الحقيقه المسابقات كانت مشوقه في البدايه وكنا متحمسين لها خاصة ايام البرنامج الضخم جدا (شاعر المليون) وكان اي برنامج لحظتها مطلب و(شاعر المعنى) من البرامج الكبيرة كذلك لكن الان حتى شاعر المليون لا اتابعه فلم تعد تغريني مثل هذه المشاركات لعدم جدواها والذي دفعني للمشاركة في شاعر المعنى هو الرغبة في دخول المحاورة من اوسع الابواب سيما وأنها تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن خالد.

× ماتقييمك لمايقدم من خلال قنوات الشعر الفضائية وبماذا توصي القائمين عليها ؟..

×× مايقدم من خلال قنوات الشعر يحتاج من يقومه وليس من يقيمه ولكن أمانه معك لو لقيت قناة تقدم شعر حقيقي ولو بمقابل بلغني عنها!!.

× ماهي توقعات للشعر والشعراء في هذا العصر المتسارع بالمتغيرات الفضائية والإلكترونية وماهي رؤيتك تجاهها؟..

×× ياخي وبكل صدق مايحدث للأسف الشديد ضرره أقل من نفعه بكثير فلو اخذنا الجانب الإيجابي وهو ظهور المبدعين وحفظ حقوقهم وإظهار اصالة هذا الموروث لكان أجدى اما عندما دخلت المصالح وطغت على كل شي فقد ظهر مدعوا الشعر ومن سوق لهم بطريقة انفعني وانفعك على حساب موروثنا للأسف واقولها بكل صدق أصحاب القنوات لايعلمون خطورة مايحصل،ياخي افتقدنا زملاء حقيقيين لم نتواجه معهم بكل اسف فحينما تحضر حفله تجد عدة اسامي لولا التسويق الغير صحيح لكان محلهم مع المتفرجين وحينما تحضر حفله بتاريخك وسنينك الحافله بالعطاء وتقابل اسامي صنعت بليل تتألم وتندم وتفكر الى متى هذا الإلتفاف على ساحة الشعر؟!.

×هل لديك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..

×× ليس لدي ما اضيفه الا الشكر لك اخي هليل ولم اوافق على هذا اللقاء الا تقديرا لشخصك فأنا من فترة احاول الابتعاد عن الضجيج ومسبباته.

الزلامي

القرقاح

شاعر المعنى

شجن انفرادي لأدم دليم

البلاد – ملامح صبح

صدر مؤخرا للشاعر المميز أدم دليم ديوانه الشعري (شجن إنفرادي) والذي اشتمل على(٦٠) قصيدة من قصائده التي تعادل (٩٥) تغريدة من تغريداته. ديوان(أدم دليم) يعد توثيق لمرحلة مهمة من مراحل تجربته الثرية وإضافة قيمه للمكتبة الشعبية لما يتميز به من شاعرية عذبة وجميلة.

عبدالله القثامي: المسابقات ضحك على الدقون!

البلاد – ملامح صبح

أكد الشاعر الجميل عبدالله القثامي أن مسابقات الشعر التي أقيمت من خلال القنوات الفضائية إنما هي(ضحك على الدقون)على حد قوله وبرر عدم اهتمامه بها ومشاركته فيها بأنه (يربئ بنفسه وبجماعته وجمهوره عنها وعن ماتروج له من مزاعم باطله).

(اباسلمان) أوضح ذلك وغيره الكثير في ثنايا رده على أسئلة اللقاء الذي كنّا قد أجريناه معه وسوف نحتفي به الاحد المقبل.

تابعونا..

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

(ليل السهر)

شعر– الملتاعة

لأول مرة تشاركنا الشاعرة المعاصرة (الملتاعة) من خلال هذا النص الجديد الذي خصت به قراء(ملامح صبح)حيث تقول:

ليل السهر ياخذبي ابحور وابحور
يوم العرب نامت عيوني سهيره
و? شعرت الا وانا بفجة النور
من جولة افكارن براسي كثيره
شي حزين بداخلي وشي مسرور
وشي خفي العمق مبدا مصيره
حتى انحنى ظهري كما حني باكور
والحال في غبة عناه ومسيره
?ني بذاك اللي قوين ومعثور
و?ني الذي حزنه غدابه سفيره
اعوام مرت بالفلك نفسه ادور
مابه جديدن للعيون النظيره
ان جيت ابكي صاح بي دمع محجور
انهيتني مجرى تعذر غديره
واصبح كما موجن تعثر ومعسور
محتار بالمخرج يدور بصيره
يالله ياللي للمقادير مقدور
يالواحد اللي ماخفتك السريره
تبدل احوال الذي عاش مكسور
قليل حيله ولايادي قصيره

بوح الصورة

تدري..
وش اللي كبّر ظلالك؟..
إنّك هناك بعيد..
ولحالك

د. محمد علي الحربي

(ليه أسافر)

شعر– فتاة تهامة

وللمرة الثانية تشاركنا الشاعرة فتاة تهامة من خلال هذا النص الذي خصت به قراء(ملامح صبح) حيث تقول:

فارق التوقيت واالبال الوسيع
رهبته عزم ونفوذه من وجل
والمطر لا داعب ازهور الربيع
الحقيقه تغلق ابواب الدجل
كل شي يصير والواهي يضيع
بس يبقى الصدق للعاتق خجل
ما أتى من سرّعه يتوارى سريع
وما صُنع بأتقان ما يذهب عجل
ليه أطيع وكل ماحولي شنيع
وليه اسافر واترك اسراب الزجل
الوحوش اللي توايق كل ريع
مابيدها لا حياة ولا أجل
باختصار الأجدر ابداع الصنيع
في مره تلقاه والا في رجل