نعم عاد الأسد إلى عرينه

اللواء صالح محمد عليان آل زمانان العجمي

بالأمر الملكي الكريم السريع والحكيم أعاد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية أعاد البسمة والفرحة إلى قلوب المواطنين والوطنيين في المنطقة الغربية "منطقة مكة المكرمة" وذلك بإعادة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل إلى إمارة مكة المكرمة وهنا اثبت، يحفظه الله، أنه قريب من شعبه يتلمس حاجاتهم ويحقق أفراحهم وأحلامهم في كل الظروف والأحوال فشكراً لوالدنا وقائدنا الحكيم الملهم سلمان بن عبدالعزيز وعموماً فلقد كان هذا الأمر الملكي الكريم من أجمل وأروع الأوامر والقرارات الملكية الأخيرة والجريئة.. حفظ الله الملك لشعبه وأمته وشكر الله مشاعر هذا الشعب الأبي الذي سارع بتأكيد وتأييد البيعة بكل ثقة ومحبة واقتدار.

خالد الفيصل قائد فذ يملأ المكان اينما كان زادنا الله به وبأمثاله في هذا الوطن العزيز الغالي ومع تقديرنا واحترامنا لصاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز الذي واصل السهر ليله مع نهاره للسير على درب أخيه الأمير خالد الفيصل نقول لسموه شكرا أيها الفارس لقد اديت ما عليك لهذه المنطقة الغالية.

وبالمناسبة تتباين الفرحة بعودة الأسد إلى عرينه بين مُستَر فخور وبين متخوف حذر من العواقب وطبيعي المتخوف الحذر هو كل سلبي غير وطني وكل مقاول متخاذل تنفس الصعداء من متابعة أعماله وتقاعساته في إنهاء مشاريعه بكل دقة واهتمام في مواعيدها.. بالساعات والأيام والأشهر التي كان قد حددها الأمير المنجز خالد الفيصل، وهكذا دبت الحركة وعاد الأمل في القيادة وذلك في الخدمة والانجاز لكل ما من شأنه راحة ومصلحة الشعب والمواطن. صدق ايها القارئ ان هذه المنطقة اصبحت بعد الأوامر الملكية الأخيرة ومنها عودة سمو الأمير خالد الفيصل إلى متابعة مشاريعها في فرحة غامرة لا حدود لها.. ومع الفرحة الشاملة فالكل يبتهل إلى المولى الكريم بأن يحفظ المليك ومن سانده في حمل هموم هذا الشعب الوفي العظيم.

نعم عدت يا خالد إلى ما رسمته وشاركت في تخطيطه لمكة المكرمة من أعمال الخير والبناء ونطلب لسلفك في وزارة التعليم مواصلة الجهود والسير على خطاك في النهوض بتلكم الوزارة الجليلة بكل اقتدار.

والله الموفق.

كاريكاتير أعجبني

السلام والإملاءات خطان لا يلتقيان

د.مازن صافي

تبعاً لاتفاقيات أوسلو، قامت (إسرائيل) بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل للشعب الفلسطيني وشريك في البحث عن حل سياسي وتسوية من خلال المفاوضات، تلك المفاوضات التي سميت فيما بعد بـ "الملف النهائي" والذي يشمل المستوطنات، القدس، الحدود، المياه، اللاجئين .." وكان هناك خطأ استراتيجيا وهو أن الإدارة الأمريكية تركت مسؤولية التفاوض للطرفين الفلسطيني، والإسرائيلي، وهذا ما أدخل المنطقة في خلافات واختلال وصلت إلى حد الدخول في المواجهة العسكرية والصدام كما حدث في ١١ / ١٩٩٥، ومن ثم المواجهة الواسعة والتي عرفت بانتفاضة الأقصى سبتمبر ٢٠٠٠م، وأثبت الأحداث أن (إسرائيل) لم تكن مؤهلة للدخول في العملية السلمية، واستمرت في عقلية الحرب والتدمير والاستيطان .

وحسنا ما صرحت به القيادة الفلسطينية بعد تجارب مريرة من المفاوضات أنه يجب أن ترتبط أي مفاوضات بمرجعيات دولية،أو تدخلات دولية، لأن الإدارة الأمريكية أفشلت نفسها عبر انحيازها التام للاحتلال الإسرائيلي واستخدامها "الفيتو" ضد الحق الفلسطيني في الأمم المتحدة، وكذلك نجحت الدبلوماسية الفلسطينية في الأمم المتحدة من خلال عرض القضية الفلسطينية من جوانبها الإنسانية والقانونية والعدالة الدولية، والحصول على دولة غير عضو في الأمم المتحدة وأخيرا الانضمام إلى الجنايات الدولية، تطورا دبلوماسيا مطلوبا وتحدياً حقيقيا وترجمة للإرادة الفلسطينية بعد فشل عشرين عاما من فوضى فرضتها (إسرائيل) من خلال رفض مناقشة أو التقدم في الملف النهائي والقضايا الرئيسية والانقلاب على اتفاقية باريس عبر الحصار الاقتصادي والقرصنة الحالية للأموال الفلسطينية، بعد أن فشلت سياسيا في إجبار القيادة الفلسطينية للعودة للمفاوضات لمجرد المفاوضات.

في مقال كتبه موشيه ساسون السفير الإسرائيلي لدى مصر سابقا، وكان في تاريخ ٢٧ / ٨ / ٢٠٠١ وقد نشرته صحيفة

> نسي قادة الاحتلال أن السلام لا يتم عبر الإملاءات، أو إخضاع شعب تحت الاحتلال رهينة لأوهام إسرائيلية

معاريف بعنوان : "سلام بلا إملاءات" قال : " إن اليسار في (إسرائيل) فوجيء من رفض عرفات – يقصد – يقصد اتفاق كامب ديفيد في واشنطن – والشعب الإسرائيلي أصيب بخيبة الأمل ووصل إلى استنتاج بأنه لا يوجد شريك فلسطيني للسلام معنا" .

وهنا نسي قادة الاحتلال أن السلام لا يتم عبر الإملاءات، أو إخضاع شعب تحت الاحتلال رهينة لأوهام إسرائيلية، وكما أنه قد ثبت فعليا أن أي اتفاقيات دون الانتهاء من الملف كاملا ومتوجا بالدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس، لن تنجح ولن تؤسس لأي سلام وستبقي الصراع مستمرا، سواء قالت (إسرائيل) أن الشهيد ياسر عرفات لم يكن شريكا للسلام (..؟!) ، أو تقول اليوم أن الرئيس محمود عباس لم يعد شريكا للسلام (..؟!)، فلا شراكة مع بقاء الاحتلال وعنجهيته وقرصنته وحصاره للشعب الذي يناضل من أجل حقه المشروع في الحياة فوق أرضه، ولن يتوقف النضال طالما بقي الاحتلال.

إن النضال الفلسطيني يستند إلى المرجعيات الدولية وقرارات الأمم المتحدة التي تسمى بالشرعية الدولية التي تتعامل مع الأراضي الفلسطينية على أساس أنها أراض محتلة، وليس أراض متنازع عليها كما تدعي (إسرائيل)، وبالتالي فإن (إسرائيل) هي التي فقدت الأهلية الكاملة لاستكمال الملف النهائي وأخرجت نفسها من الشراكة السياسية، ولم يعد أمام القيادة الفلسطينية إلا أن تكثف حضورها وتنقل كافة قضايا الملف النهائي والمستجدات عبر البوابة الدولية وتفعيل كل ما له علاقة بذلك، وبهذا لا معنى لأي مفاوضات أو تسويات خارج هذه المعادلة وهذا ما فهمته (إسرائيل) أخيرا، وبدأت حربها الاقتصادية وحصارها السياسي " المتدحرج" ضد الرئيس محمود عباس والقيادة الفلسطينية، في انتظار خلط الأوراق من جديد للخروج من أزمتها الداخلية وعُريها السياسي الإقليمي والدولي.

jadl@albiladdaily.com

يتم إرسال مقالات الكتاب على العنوان أعلاه

المونودراما .. بين الوحدة والعزلة

أحمد المفتاح

ربما ..

يضحك عليك صاحبك حينما تدعوه لمشاهدة مسرحية يمثل فيها ممثل واحد فقط .. (المونودراما) يقول عنها البعض : إنها تمثيلية صغيرة يؤديها فرد قد يسانده أحياناً شريك أو أكثر لكنهم في الأغلب صامتون .. وكثيراً ما يكون الممثل وحيداً يسترسل في مونولوج طويل يستخلص منه حادثة أو عبرة من خلال ما تثار من أحداث .. مضحكة أو حزينة ..

ومادامت المونودراما تعتمد على الحوار الذاتي من خلال شخصية مسرحية متفردة تخاطب الجمهور لتوصيل الأفكار فهي – بلا شك – مسرحية بكل ما تعنيه هذه الكلمة .. ذلك لأن حديث النفس نوع من الحوار الأناني .. إنه ذلك البوح الإنساني المتغلغل بجميعه في خبايا الروح .. وكثيراً ما يكون هذا البوح حاراً أو دافئاً .. لما يعبر عنه من خلجات النفس في هدوئها وتوترها .. وبالأخص حينما يكون الكاتب دقيقاً في عباراته ذكياً في طرحه لموضوعه ..

إن هذا البوح في أكثر أحيانه يكون أشد تأثيراً في الحوار من مطولات الأحاديث وتشعبها لأنه يعبر بالضرورة عن حالة إنسانية تتشابه أو تتلاقى مع حالات تعيشها عشرات الأنفس .. وربما ينتج عن ذلك أيضاً تأثير مضاعف لكونها تنبع من دواخل صاحبها .. دون أن ترتبط بالخارج المشوب بالعلاقات المتداخلة الكثيرة .. والمعقدة ..

وبعد ..ففي المقابل هنالك طرف آخر في الحياة يقبع وسط تلك الحالة من (العزلة) إنها (الوحدة) .. حيث تشعرك كلما انفردت بفراغ هائل .. وتحس بأنها غريبة عنك .. ثقيلة عليك فلا تطيق الإنفراد بها .. وإذا ما انفردت أحسست أن بينك وبين الحياة صحارى قاحلة وبيداء ليس لها من آخر سوى السراب ..

إنها تلجمك بأحوال فترى وكأن ما حولك ما هي إلا حفلات تنكر وانتقام مهما حاولت الهرب منها .. ولكنك تعود هارباً من نفسك التي بين جنبيك .. ودنياك التي تعيش فيها .. فتجرك إليها أو تجرها إليك في رحلة بحث شاقة أما قبل ..فانغمس في تلك الحياة لتملأ نفسك بمشاغل الدنيا .. فربما غرقتَ بوحدتك في لجة هدير المجتمع .. واتصلتَ وأحببتَ وكرهتَ ومشيتَ وكتبتَ وتحدثتَ ووقفتَ وتأملتَ وصمتَ وصرختَ وبكيتَ وضحكتَ .. و .. و .. و ..وكنتَ تحس بأنك منفرد .. ولكنك في ذات الوقت كنتَ مندمجاً في ذلك الحشد العظيم .. وإن لم يظهر شعورك ملياً .. ساعتها ..وما هي إلا لحيظات خاطفة إلا وينفض السامر .. وتعود النفس لأدراجها ووحدتها وظلامها .. مغلقة بين الجدران .. فيبدو الفراغ أهول مما كان عليه .. وتعود الوحدة أثقل .. فكأنها ما نقصت هناك إلا لتزداد هنا ..

نعم ..

هنالك من وجد أن الشهرة لا تفيد إلا اسمه .. ولكن اسمه ليس منه .. ولا هو هو .. فأحب أن يغوص ليأنس (بالعزلة) وأن ينحو بإتجاه (الوحدة) .. فلم يجد من (العزلة) إلا اسما لغير الشيء المقصود .. وأما (الوحدة) فليس لها في الدنيا وجود يذكر .. كما أنه يئس أن يجد عند الناس الاجتماع المطلق .. فقرر الاعتراف لنفسه بكل شيء .. !!

وهكذا ..تتجلى خيوط المونودراما مع (الوحدة) قديماً أوحديثاً .. وتسير سيراً هادئاً لتصب في منبع (العزلة) .. وتستأنف أسرار البوح الذاتي مع المخالطة لتكون زاداً ومعيناً لا ينضب مهما حل وحصل على الطريق في سفر أو ترحال .. بين التوقف والحراك .. هنا أو هناك.

موهبة الطفل هل تتأثر بسلوكيات الأب ؟

د. نجلاء صبري

بالطبع سؤال محير، يجعلنا نفكر مليًا هل من الممكن أن يجعل الأب ابنه موهوبًا ومبدعًا أو يحوله لكائن مطموس الملامح والهوية، عبارة عن امتداد زائف له لا حول له ولا قوة؟ أكدت الدراسات على أن أغلب الأطفال يتمتعون بقدرات عقلية شبيهة إلى سن ٦سنوات تقريبًا، لذا من اليسير جدًا أن نعقد مقارنة بين طفلين يتمتعان بنفس القدرة العقلية، ولكن نضعهما في بيئتين مختلفتين، إحداهما تُشجع التفكير والإبداع وتعمل على إثارة عقل الطفل ومشاركته والثانية تطمس مواهبه وتتخطاه وتفرض قيودها عليه وتحرمه من استغلال الملَكة العقلية التي وهبها الله له، هل تعتقدون أن النتيجة ستكون واحدة؟ بالطبع الإجابة بالنفي. فالبيئة لها أثر بالغ في تنمية الموهبة وصقلها والعمل على نموها وتطورها إذا كانت تسمح بالتدعيم والموالاة، كما لها دور أكيد في طمس الموهبة وضياعها ومحاصرتها والقضاء عليها بصورة نهائية، لذا لجأ العلماء لعقد مقارنات بين سلوكيات الآباء في حالة الأطفال الموهوبين والأطفال غير الموهوبين، ما الذي يفعله والد الطفل الموهوب وما الذي يفعله والد الطفل العادي أو الطفل مطمور الموهبة، فوجدوا أن:

والد الطفل الموهوب يقضي مع ابنه وقتًا بالقراءة يضاعف ثلاثة أضعاف الوقت الذي يقضيه والد الطفل العادي مع طفله . وكذلك فإن الوقت الذي يخصصه والد الطفل الموهوب للترفيه والرحلات والاستكشاف والذهاب للسينما والمسارح وحدائق الحيوان وزيارة المتاحف والآثار وممارسة الرياضة البدنية والروحية برفقة طفله يزيد بنسبة ٢٠٪ عن الوقت الذي يخصصه والد الطفل العادي.

والد الطفل الموهوب يساعد طفله على التمييز بين الأصوات وبين الألوان،ويعلمه العديد من مفردات اللغة ويعلمه الفرق بينها، كذلك فنشاط القراءة مُنوع ولا يقتصر على مجال واحد، ويلجأ الوالد لتدعيم ما يقرأه له بالصورة والصوت أحيانا، كأن يلجأ للقصص المجسمة ذات الصور الملونة الكبيرة ويحاكى ما بها بصوته هو ليساعد الطفل على تلقي المعلومة بصورة واضحة، فعلى سبيل المثال يعلمه أصوات الكائنات الحية وهو يعرض له صورها عبر قصة شيقة

يهتم والد الطفل الموهوب بنظرة الطفل لنفسه، فلا يحاول أن يؤذيه بألفاظ بذيئة أو نابية، هذا سواء على مستوى التعامل الشخصي بينهما أو أمام الآخرين، كما أنه يلجأ لخلق الفضول داخل طفله بنوعية الأسئلة التي تجبر الطفل على الخيال وتترك أمامه العالم مفتوحًا، كأن يسأله مثلاً وهما في رحلة بالسيارة يمران بمساحات خضراء عن سبب تلون النباتات باللون الأخضر، أو لماذا السماء زرقاء، ومن أين تأتي الغيوم، أو يطلب منه حصر الأشياء المتشابهة التي تقابلهم بالطريق ويطلق عليها أسماء وحكايات، أو أن يقول له تعالى نحكي حكاية سويًا وعندما يسأله الطفل عن أي حكاية نتحدث يقول له هيا لنختلقها ويشجعه على اتخاذ دور الارتجال في السرد مع توفير نبرة صوت حانية وبعض الضحكات التي تجعل الطفل يدخل في حالة من السعادة والمحاكاة لوالده ليتعلم كيف ينمي خياله.

> جهل الأب قد يشكل عقبة في طريق نمو الموهبة أو بالأحرى اكتشافها، ولكن كم من آباء على قدر بسيط من التعليم كانوا أكثر عونا لأطفالهم

ثقافة الوالدين تؤثر بصورة مباشرة في موهبة الطفل، فالأب المثقف يُغني ويثرى عقلية ابنه، بينما الأب الجاهل قد يحط من تطور طفله بما يلقنه له من تفاهات وبسخريته من أفكار الطفل، كوالد الطفل "أحمد" الذي تحدث والده عنه بعصبية واتهمه بالغباء وبأنه ممسوس من جني لا لشيء إلا لأن "أحمد" يمتلك موهبة رياضية ورغبة في الاستكشاف والأب غير مؤهل إطلاقًا لفهم أن تلك موهبة ينعم بها ابنه، فما كان منه إلا أن لجأ للعيادة النفسية ليطلب إخراس فم الطفل المزعج من وجهة نظره.بالتأكيد جهل الأب قد يشكل عقبة في طريق نمو الموهبة أو بالأحرى اكتشافها، ولكن كم من آباء على قدر بسيط من التعليم كانوا أكثر عونًا لأطفالهم من آباء مثقفين ويتوقف الأمر على وعي الأب وحكمته الداخلية ودرجة حبه لابنه ودقة ملاحظته ودرجة تقبله لتميز ابنه عنه وعن أقرانه.

التحليل السياسي فن وعلم ومهارة

الدكتور مهند العزاوي

تعتبر مهارات التحليل السياسي فن ممزوج بالعلم ، كونه علم لأنه يستخدم المفردات والطرائق المنهجية العلمية في اعداد البحوث بغية الوصول الى نتائج ومخرجات ناجحة في التحليل السياسي ، وكونه فن لأنه يعتمد على قابلية التصور المسؤول بتطويع الخبرات المتراكمة للقائم بالتحليل،وكونه مهارة متقدمة لأنه يبرمج الجهده الذهني في عمليات التحليل والبحث ، وسير منظومة المعلومات وتصنيفها وتطويعها بغية الوصول الى الاستنتاجات والاحتمالات الواقعية الموضوعية لشكل التفاعلات ومسارات الاحداث في الواقع السياسي والمدرجة في موضوع التحليل المنطوي على فاعلية عناصر الواقع في العالم والإقليم، وكذلك الفاعلين المحليين وسيل الأحداث المرتبطة بها ، حيث يجري تصورها ليجري تفسيرها بشكل منطقي علمي ، كما ويفسر نوع العلاقات بين هذه القوى السياسية الداخلية والخارجية وتأثيراتها على الواقع السياسي موضوع التحليل.

يعد التحليل السياسي المنهجي بمثابة الطريقة المثلى التي نحكم بها على الظواهر والأحداث والأزمات السياسية محلياً وإقليمياً وعالمياً ، ولذلك يحتاج المحلل السياسي الناجح إلى فهم الواقع السياسي الدولي والإقليمي وعلاقة هذا الواقع بالسياسة الدولية والنسق الدولي والإقليمي حتى يتمكن من معرفة تأثيراته المحتملة على الواقع السياسي الداخلي ، وعلى سبيل المثال لا يمكن ان تطبق قواعد الاحكام في التحليل على تجارب سابقة في بيئة مختلفة عن موضوع البحث ، ويمكن ان نطرح مثال ان التوازن الديموغرافي في الولايات المتحدة الاميركية يختلف عن التركيبة الديموغرافية في روسيا ، وكذلك تختلف الثقافات وتعددها في اوروبا عن دول جنوب شرق اسيا ، وأيضا تختلف عناصر التأثير في لبنان عن عناصر التهديد في العراق رغم تشابه ادواتها ، ولهذا فإن التحليل السياسي هو رياضه فكرية ومهارة متقدمة متسقة بمتابعة مفردات الخارطة السياسية.

تعتمد الحكومات الناجحة على منظومة الباحثين والمحللين الاكفاء بغية انتاج ملفات التحليل السياسي للأحداث والظواهر والأزمات ليتسنى لها اتخاذ قراراتها السياسية بحكمة وموضوعية تتسق بالواقع ، خصوصا فيما يتعلق بالسياسة الخارجية للدولة وتجانسه مع البيئة المحلية والإقليمية ، ويتم التحليل السياسي وفق معايير وقواعد وأسس ومنهجيات محددة ، تعتمد على استخدام ادوات التحليل بشكل يتطابق مع حجم المشكلة موضوع التحليل ، وتعتمد بالدرجة الاولى على شكل المعلومات ودقتها سواء كانت رسمية او شبه رسمية او مستحصلة ميدانيا وكذلك تلعب مهارة المحلل وقدراته على الاستنتاج والتنبوء وخبراته المتراكمة لتحليل واقع الاحداث دوراً كبيراً في الوصول المسؤول لتحليل ناجح.

تمثل مهارات التحليل والبحث الوسيلة المثلى

> عندما توضع هذه الازمة وتحدد اسبابها والفاعلين فيها يجري التحسب كوقاية لمعالجتها بحصر وتفتيت عناصرها

لإدارة النشاط العقلي والذهني ، باستخدام "المخزون المعرفي " المتراكم فيه المعرفة والعلم والخبرة والمهارات والتجارب ، ومن خلاله يواجه الإنسان كافة المشاكل التي تصادفه في حياته ويحللها ويقوم بمعالجتها ، ويستخدم المخزون المعرفي عندما يكلف فردياً او جماعياً بمناقشة مشكلة ما او أعداد بحث منظم يحاكي مشكلة ما يتطلب البحث عن فرضياتها وتحقيق نفيها او تأكيدها ، وكيفية صياغتها كموضوع تحليل متقن يحقق الوصول الى استنتاجات منطقية موضوعية مسندة علميا وظرفيا وتاريخيا من خلال وصفها ، بغية الحصول على توصيات او مقترحات معالجة لمشكلة مسؤولة ، وأضحت المهارات الاطار الفكري الذي يبرز قيمة التحليل والبحث في ظل توفر الصفات السلوكية والعلمية لدى القائم بالتحليل والهدف البحثي له ، وقد يعتقد البعض ان التحليل مقرون بالمحللين فحسب ولكن الحقيقة ان التحليل عملية ديناميكية يومية يقوم بها العقل بشكل دوري منظم يعتمد فيه على مقومات وعناصر ونشاط "المخزون المعرفي" ومواصفات المحلل ذاته وبلا شك انه ينتج الكثير من القرارات الصالحة او الخاطئة.

اصبح التحليل السياسي من الضروريات في الحياة السياسية المعاصرة ، سواء كان لرجل الدولة المخول بالعمل في مجال السياسة او المسؤول الامني المعني بمعالجة الظواهر السياسية والأزمات او المسؤول السياسي أو المهتمين عامة بالشأن السياسي ، وكذلك المفكرين من ذوي الدراية واسعة الأفق بما يؤهلهم لفهم ما يدور في العالم من احداث مختلفة تستحق العناية والبحث والمعالجة ، وأيضا هناك المحللين السياسيين عبر الاعلام او في مراكز الدراسات المعنية المتخصصة ، ويعد التحليل بمثابة الوقاية من جهة والتحسب للظواهر السلبية الزاحفة وبيان المخرجات الخاصة بها لتامين وقاية طوعية تعتمد مفردات تطبيقية واقعية لحصر وتفتيت الازمات او الظواهر التي تسند كموضوع للتحليل والبحث وعلى سبيل المثال عندما تطرح ازمة اقتصادية تتعلق بالفساد فان ظاهرها اقتصادي اداري ولكن ارتباطاتها ومضاعفاتها سياسية امنية اجتماعية ، وعندما توضع هذه الازمة وتحدد اسبابها والفاعلين فيها يجري التحسب كوقاية لمعالجتها بحصر وتفتيت عناصرها ، فان هذا التحليل منع تفاقم الازمة الى ظاهرة وتحديد الخلل والتمكن من حصر وتطويق الازمة ومعالجتها ، وبذلك تحقيق الوقاية الكبرى للدولة والمجتمع ، وبالتالي يكون عائدها ومردودها سياسي بالدرجة الاولى وامني وتنموي واقتصادي وهكذا ، ويمكن ان نعتبرها كعلاج من جهة اخرى لمعالجة الاسباب المشابهة التي تؤدي الى وصول الاحداث المضطربة الى مسرح الحراك السياسي في حالة عدم تحليلها الى عواملها الاولية ومعرفة مخرجاتها.