

أنا فن (أنا فن) الحدث الرئيسي للفنون الحديثة والمعاصرة في عاصمة الفن جدة



جدة-ثقافة البلاد

دشنت أجنحة عربية فعاليات أنا فن والذي يعد أهم حدث فني وثقافي يقام بصورة سنوية في مدينة جدة ، في شهر فبراير من كل عام ؛ وقد تم اختيار هذا التوقيت تحديدا نظرا لإعتدال الأجواء المناخية في مدينة جدة وعدم وجود أي فعاليات مهمة تقام دوليا ، إضافة إلى أن العديد من الجهات الفنية بدأت تقييم فعالياتنا الفنية تزامنا مع "أنا فن" وأصبح هذا الموعد مجدولا لكل من رجال الإعلام والنقاد وجامعي الأعمال الفنية المهتمين من داخل وخارج السعودية .

هذه التظاهرة تسلط الضوء على مدى العمق وسرعة التطور في المملكة العربية السعودية من خلال مجموعة من العروض الفنية في مختلف مجالات الفنون البصرية المختلفة كالفنون الفيديوية وفن الأداء والأعمال الفراغية والمنحوتات والتصوير الفوتوغرافي وفنون الرسم والتشكيل وأحدث ما يمكن أن يقدم من صيحات وصرعات الفنون المعاصرة في العالم

وتقام هذه الفعاليات في مواقع مختلفة من مدينة جدة إضافة إلى الموقع الرئيسي للمناسبة وهو قاعة نجالييري التابعة لأجنحة عربية بشارع التحلية ، على مساحة ٢٠٠٠ متر مربع

والتعاون مع عدة جهات ذات الاختصاص ، لذلك يعتبر "أنا فن" جسرا ثقافيا يربط بين الثقافة السعودية والثقافات الخارجية

مظهرا مدى تطور الفن في السعودية على مدى الخمس السنوات الماضية. كما يهدف إلى فتح بوابة جديدة لاجتذاب جميع المستثمرين في مجال الفنون المختلفة وتنشيط هذه السوق بصورة إيجابية تحقق عائدات مالية سواء أكان عن طريق تنشيط السياحة الفنية أو الترويج للأعمال الفنية السعودية أو جلب الزوار والمقتنين لقاءات العرض المشاركة .

وكما هو معتاد فقد وجدت فعالية أنا فن هذا العام أيضا إقبالا شديدا من قبل الجمهور العام والمتخصص حيث وصل عدد الزوار إلى نحو عشرة آلاف زائر في أسبوعه الأول وهو مؤشر إيجابي يدل على نجاح أي فعالية فنية سوف تقام في عاصمة الفن جدة مستقبلا

في هذا العام تم تدشين "باص الفن" وهو واحد أهم المعالم التي ترسم حدود هذه الفعالية حيث تقوم مجموعة من الباصات التي صممت بشكل جذاب ومميز وبداخلها مرشد سياحي ومرشد متخصص بالفنون بعمل جولات ميدانية للمواطنين وزيارة مجموعة من قاعات العرض ومواقع فعاليات أنا فن ومتحف جدة للجسميات ، وتعد هذه التجربة نقلة نوعية في مجال السياحة الفنية الداخلية وخطة مستقبلية لتوافد زوار من خارج البلاد

كما دشنت أيضا في هذه الفعالية مجلة "م" وهي أول مجلة سعودية متخصصة في الفنون البصرية ، تم طباعتها وتصميمها وفقا لأعلى المقاييس العالمية والجميل في الأمر بأن هذه المجلة سوف يتم توزيعها لأهم دور العرض في العالم والمتاحف العالمية ، وهي تغطي أخبار العالم الفنية بصورة

على المملكة العربية السعودية مجتمعا وثقافة وتاريخا وقد شارك في هذا الحدث مئات المصورين الفوتوغرافيين من مختلف الجنسيات

ورشة فنية تحت مسمى (كلنا سلمان) يقوم الفنانون من خلالها بالتعبير عن ولائهم وحبيهم وتقديرهم لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله وذلك عبر لوحاتهم الفنية التي سيقومون برسمها طيلة فترة الفعالية

البرنامج التعليمي حيث يتم فتح أبواب صالات العرض صباحا لاستقبال الزيارات الميدانية من طلاب

المدارس والكلية والجامعات الى مواقع للتعريف بالفن وتاريخ الفن في المملكة العربية السعودية.

شارك في هذه الفعاليات كل من : صاحبة السمو الملكي الأميرة هيفاء بنت عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود - سارة السديري - عتاب آل الشيخ - خالد بن عفيف - سعود محبوب - تامر رجب - حمزة مجوم - طلال الطخيس - إيتسام قزدر وحسان خان - كمال بنجر - شروق الهاشمي - سامر الحلقي - والعديد من الأسماء الفنية

فرقة خواطر الظلام فرقة ألف وصاد الدكتور عبد الرحمن النغمشي وتعد أجنحة عربية بأن فعالية أنا فن لعام ٢٠١٦ سوف يكون حدثا استثنائيا عالميا بكل المقاييس وسوف يشارك فيه أكثر من ٥٠٠ قاعة عرض عالمية وسوف تكون بذلك بوابة حقيقة للسياحة الفنية الدولية داخل المملكة العربية السعودية

(أنا فن) هو أحد مبادرات أجنحة عربية للفنون الجميلة والتي تأسست على يد الفنان



محمد بحراني والفنانة نجلاء فليمان في السعودية وهي جبهة غير ربحية ، ومنذ تأسيسها ٢٠٠٦ وهي تأخذ على عاتقها في تحقيق إستراتيجيتها وأهدافها من أجل دعم الفن الحديث والمعاصر في المنطقة العربية.



بانقيب في أمسيته النقدية بأدبي جدة في الليث ضرورة الشعرية دليك شاعرية فذة وليست ضعفا



جدة-ثقافة البلاد أكد الناقد الأدبي الدكتور عبدالله بانقيب أن الضرورات الشعرية التي كان يستشهد بها النخاعة هي في رأي بعض العلماء دلالة قوة على قوة الشاعر لا لتحتمل مجال الفن وليست كما يشاع بأنها ضعف. وقال بانقيب في محاضرته التي القاها في الأمسية النقدية باللجنة الثقافية التابعة لأدبي جدة تحت عنوان : الشعر والحراة أن اللغة ذات مستويين أحدهما معياري مثالي يحافظ على نظمية اللغة والأخر فني له خصوصية يستخدمه الشعراء هو الذي ينتج عنه النص الأدبي، فالأول من اختصاص النحويين أما الآخر فهو موضع اهتمام النقاد وعلماء الأدب. وأشار بانقيب إلى أن العملية الأساسية للنقد كانت تقوم على الاتجاه إلى البعد والظروف النفسية والاجتماعية المحيطة به ثم اتجهت بعد ذلك إلى دراسة النص الأدبي ، وفي نهاية السنين بدأ اهتمام واضح بدور القارئ كمتكّن أساسي في عملية النقد وقيل : نص بلا قارئ نص لا روح فيه ، وأن حياة النص وموته في يد القارئ مستدلا بقصائد

أمري القيس التي وصلت من آلاف السنين والعديد من النصوص الأخرى الرفيعة التي بقيت حتى الآن. ولفت إلى أن الوعي بتعدد المعاني للقصيدة الواحدة جعل من النقد مزدهرا ، والنقاد ينطلقون من قراءة نصوص المبدعين في أنهم يبحثون عن قراءة جديدة للنصوص ورؤية أخرى غير تلك التي تعفها ، ولا نريد أن يصور الشاعر لنا الواقع كما هو وعاد بانقيب متحدثا عن الضرورة الشعرية مستشهدا بقول الفراهيدي أن الشعر له خصوصية لغوية ، وأن الشعراء أمراء الكلام ويجوز لهم مالا يجوز لغيرهم ، موردا قصيدة التابعة للذبياني في النعمان بن المنذر يا دار مية بالعليا، فالسند ... أقوت وطال عليها سالف الأمد والتي جاءت اعتذارا للوشاية التي أدعت أنه هجا النعمان وتغزل بزوجه ، فعندما وصف بكاء الدار فهو يقصد بكاء المرأة ثم يصفها بالعلو والارتفاع ليعطي إشارة أنه لا يمكن أن يسقط في مثل هذه السوائل. الأمسية حظت بالعديد من المداخلات الشعرية والنقدية من أساتذة الجامعات والمثقفين والحضور.



جمعية الثقافة والفنون توّقت عقد الشراكة الاستراتيجية في مهرجان أفلام السعودية



الطلبة والأفلام الوثائقية ومسابقة السيناريو، موضحا أن الجوائز النقدية ستقدم على شكل تمويل لإنتاج مشاريع أفلام جديدة. الجدير بالذكر أن مهرجان أفلام السعودية تنظمه للمرة الثانية الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام، ويفتتح غدا الجمعة برعاية معالي وزير الثقافة والإعلام ، ويستمر لمدة خمسة أيام، وسيقام حفلا الافتتاح والاختتام في مركز مشاعل الخير في حي الاتصالات في الدمام، وبقية العروض في مقر الجمعية بحي الأنثري.

الافلام. ونوه البازعي بهذه الشراكة مع شركة المحتوى المتكامل قائلا أنها تعطي نموذجا للحس العالي والمسؤولية الاجتماعية لدى مؤسسات القطاع الخاص قائلا أن الجمعية ستواصل نهجها بالتعاون والشركات والمؤسسات ذات الوعي بأهمية دعم النشاط الثقافي والاستثمار في تطوير الطاقات الإبداعية لشباب الوطن. وقال مدير المهرجان أحمد الملا أنه سيتم عرض ٦٦ فيلم، وتم تقديم ٣٤ سيناريو، يتنافسون على ١٨٠ ألف ريال قيمة مسابقات المهرجان التي تضم مسابقة الأفلام الروائية وأفلام

الدمام-حمود الزهراني

وقعت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، مؤخرا، في مقرها الرئيسي بالرياض عقد الشراكة الاستراتيجية لمهرجان أفلام السعودية، مع شركة المحتوى المتكامل، والتي تهدف لدعم المهرجان لتحقيق أهدافه في تطوير صناعة الفيلم في المملكة ودعم المبدعين الشباب في هذا المجال.

ووقع عقد الشراكة رئيس مجلس إدارة الجمعية سلطان البازعي، والرئيس التنفيذي لشركة المحتوى المتكامل الأستاذ فهد الزغبيني، بحضور المدير العام عبدالعزيز السماعيل، متطلعين إلى الاستمرار والامتداد إلى شراكة في البرنامج الوطني لتطوير أفلام السعودية. وأوضح رئيس مجلس إدارة الجمعية سلطان البازعي أن المهرجان هو جزء من البرنامج الوطني لصناعة الأفلام الذي بدأ في سنة من فروع الجمعية وسيتمد ليطغى بقية الفروع خلال العام الحالي ويسعى إلى تبني الشباب وتعزيز من قدراتهم الفنية في امتلاك أدوات العمل على هذه الوسيلة الاتصالية الهامة، لأنهم صناع مستقبل الوطن، وهي بادرة لدعم وتدريب الطاقات المبدعة، وقال إن المهرجان يتفقد جزءا من مفردات البرنامج من خلال ما يقدم من ورش وعروض وندوات وما ينتجها من تبادل الخبرات التقنية والفنية في مجال