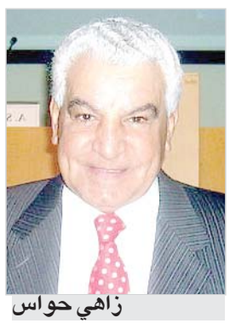
العالم الأثري زاهي حواس ضيف الاثنينية

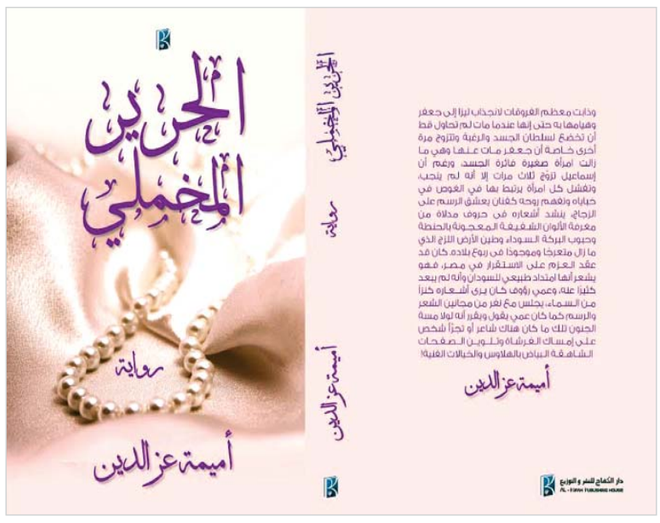
عبدالمقصود خوجة


زاهي حواس

جدة – شاكر عبدالعزيز

العالم الاثري الكبير الدكتور زاهي حواس وزير الاثار المصري السابق وصاحب ٧٤١ مقالة علمية باللغات المختلفة عن الاثار المصرية هو ضيف اثنينية الاستاذ عبدالمقصود خوجة الثقافية الاثنين القادم بحضور كوكبة من العلماء والباحثين والاكاديميين والاعلاميين وعشاق الاثار المصرية القديمة. وضيف الاثنينية الدكتور زاهي حواس حاضر عن الاثار المصرية واكتشافاته الاثرية في العديد من دول امريكا واوروبا واليابان بالاضافة الى العديد من الجامعات كما حاضر داخل القصور الملكية امام ملكة الدانمرك وهولندا واسبانيا وملك السويد .وضيف الاثنينية حاصل على الدكتوراه في الاثار المصرية من جامعة بنسلفانيا عام ١٩٨٧م وعمل مديراً لأثار الاهرام ومديراً عاماً ووكيلا لوزارة أثار القاهرة والجيزة وامينا عاما للاثار ثم نائب وزير ثم وزيراً للاثار في جمهورية مصر العربية .وقام بالعديد من الاكتشافات الاثرية المهمة منها الكشف عن وادي المومياوات الذهبية بالواحات البرية ومقابر العمال بناة الاهرام والكشف عن هرمين جديدين بسقارة وقد اقام ١٤ متحفاً جديداً منها متحف الحضارة والمتحف الكبير وحصل الضيف على العديد من الجوائز والاوسمة من مصر وامريكا واسبانيا والبيرو.

عز الدين والحرير المخملي في رواية



جدة-ثقافة البلاد

صدر عن دار الكفاح للنشر والتوزيع بالدمام الطبعة السعودية من رواية الحرير المخملي للكاتبة أميمة عز الدين والرواية تدور احداثها "في إحدى قرى الدلتا في القرن الواحد والعشرين ،تدور أحداث الرواية ،واقعية عن جد مزواج، تزوج من أربعة من القرية التى بها الأحداث واحدة والأخريات من القاهرة والنوبة والأسكندرية .ونتج عن كل زيجة ابن أو ابنة ،اختارتهم المؤلفة ليكونوا ابطال روايتها وكأنها تحلل من خلالهم المزيج الاجتماعى المصري ورصد مصائرهم من خلال هذا التفاعل. والقرية لا تختلف عن جو القرية المعتاد (ص٣١))الناس في قريتنا يتلقفون الاشاعات وأسرار البيوت كوحوش جائعة تلوكها ألسنتهم وينسجون مزيداً من الحكايات يتدفئوا بها) بما يوحى باغترابهم عن هذا الجو خاصة انهم عائلة غنية لديهم إرث كبير. وبلا شك فالضحية الأولى فى هذه الأجواء تكون الأنثى.أما أسم الحرير المخملي قد يكون إسقاطاً علي نعومة الأنثي كمستوى للتلقى فهو هواية وانشغال مهرة حيث تعكف علي تطريزه هروبا من عنوستها واهمال من حولها لها"

الرواية صدرت في طبعة أنيقة وصدر للكاتبة العديد من الكتب بين الرواية والقصة وادب الطفل والشعر.

صدرت الرواية في عدد صفحات ١٢٩ من القطع المتوسط.

(أتألق الشباب) يختتم برنامجه العلمي في ثانوية خالد بن الوليد بالمدينة

المدينة المنورة–روافد

اختتمت شركة ارامكو السعودية أول من أمس برنامج "أتألق المدارس" الذي اقامته في ثانوية خالد بن الوليد بالمدينة المنورة في سياق مبادرتها العلمية لإثراء الشباب، وتعزيز مفهوم المجتمع المعرفي ، أمتد طوال الأسبوع الماضي.

وعن البرنامج قال مدير ثانوية خالد بن الوليد في المدينة المنورة مصطفى محمد طاهر "أتألق المدارس" أحد برامج إثراء الشباب الذي تقيمه أرامكو بالشراكة مع وزارة التعليم ، وشركة تطوير للخدمات التعليمية ، يقدم ٥ أيام حافلة بورش عمل علمية تفاعلية في المدارس التي يتم اختيارها لإقامة البرامج العلمي وتهدف لد عم مهارات الطلاب وتوجههم لطرق الابتكار العلمي .

و قال طاهر: " يعد البرنامج ثمرة للتعاون بين أرامكو السعودية و وزارة التعليم والذي تسعى من خلاله لنشر ثقافة التعلم بالممارسة والاكتشاف من خلال تجارب علمية يقوم بها الطلاب، في أجواء تفاعلية وتطبيقية ممتعة، لتحفيز عقولهم نحو الابتكار " .

واشار طاهر أن البرنامج الذي تواصل ٥ ايام من خلال اقامة ورش علمية استهدف أكثر من ١٥٠ طالبا شاركوا في الورش التعليمية ، انتهت بتكريم الطلاب الذين تفاعلوا مع البرنامج والشكر والتقدير للجهات المقدمة للبرنامج الذي تفاعل معها الطلاب .

يذكر أن برنامج "أتألق الشباب " تم تطوير محتواه الدراسي في جامعة كاليفورنيا،بيركلي و التي تعد الثانية في مجال العلوم والرياضيات، والثالثة في مجال الهندسة والتكنولوجيا على مستوى العالم ، ويزور البرنامج ، المدارس التي تم ترشيحها لتطبيق ورش العمل فيها ، وقد أحدث البرنامج الذي انطلق قبل عامين تأثيرا إيجابيا ملموسا لدى الطلاب ، إذ حقق هدفه بتعزيز العلاقة بين الطلاب والمواد العلمية، محفزاً إياهم ومطلقاً خيالهم نحو آفاق رحبة من الإبداع والاختراع والثقة بالنفس، كما استطاع بناء علاقة جيدة بين الطلاب والعلوم والتكنولوجيا.

ويقدم البرنامج ٢٠ ساعة تعليمية في أسبوع، صممت بعناية كي تكون ملهمة ومحفزة على الإبداع والابتكار والتألق في المجالات العلمية المتنوعة، تتنوع مواضيعه العلمية حول قضايا الطاقة وأسرار الحمض النووي ، وخبايا الهندسة المعمارية وعالم الروبوت و أسرار الكون .

(أدبي أبها) يدشّن ٧ إصدارات جديدة

الألمعي

د. آل مريع

جدة-ثقافة البلاد

دشّن نادي أبها الأدبي –ممثلاً في لجنة الطباعة والنشر– سبعة من إصداراته الجديدة؛ بينها مجموعات شعرية وأدبية، وعلم المكتبات.

ورحّب رئيس لجنة الطباعة والنشر عضو مجلس الادارة، إبراهيم مضواح –خلال كلمته الترحيبية– بالكتّاب وضيوف النادي خلال حفل التدشين، ثم تم تقديم عرض مرئي لإصدارات النادي بمجلس إدارته الحالي الذي تجاوز الأربعين إصداراً.

وأتيح للحضور النقاش مع الكتّاب حول إصداراتهم، وفي النهاية حصل الحاضرون على إصدارات النادي موقّعة من مؤلفيها.

الإمارات الثقافية تحتفي بالشعر المغربي الجديد

عبد الكريم الطبال: الحراك الشعري الجديد تتقدّمه أسماء مشعة لا يخفى ضوؤها حتى عن الأعشى

الدمام–حمودالزهراني

صدر عن مركز سلطان بن زايد للثقافة والإعلام، العدد الثلاثون (٣٠) من مجلة الإمارات الثقافية، فبراير ٢٠١٥، وهي مجلة شهرية تعنى بشؤون الثقافة والفكر. وقد اشتمل العدد على صنوف من الإبداع الأدبي والفني والجمالي (شعر، سرد، تشكيل، سينما، مسرح، فن إسلامي، ترجمة، فكر، إلخ).

كما احتفت المجلة في عددها الشهري بـ(الشعر المغربي الجديد) في ملفّ شامل ومتنوّع قدمه وأعدّه الشاعر والناقد عبد اللطيف الوراري تحت عنوان: "الشعر المغربي الجديد: حساسيّاتٌ صاعدة ورهانٌ على الاختلاف"، ومما جاء في تقديمه: "لقد أبان عدد غير يسير من شعراء التجربة الموهوبين، من خلال اجتهاداتهم واقتراحاتهم النصية، عن وعيهم باشتراطات الحساسية الجديدة، فانحازوا إلى شعريّتها المختلفة التي تقوم على تنوّع الرؤى وتمايزها، بنسب محدّدة، عمّا سبقها، وتكشف عن تحوُّل في الحسّ الجمالي، وفي مفهوم الذات والنظر إلى العالم، وفي تقنيات التعبير الفني للقصيدة خاصة، وللكتابة عامّة. وهكذا، فإنّ الارتباط بعامل الزمن لا يعني لنا من قيمة إلّا بمدى قيمة الأشخاص المتحرّكين داخله، ودرجة حضورهم فيه."

وضمّ الملف مقالات نقدية لكل من رشيد يحياوي وصلاح بوسريف ومحمد بودويك؛ فطرح الناقد والأكاديمي رشيد يحياوي ملاحظات لفهم التجربة الشعرية الجديدة، ورأى أن "مما يزيد في استشكال حصر خطوطها الكبرى منزعها التجريبي المتمثل في بحث شعرائها عن تجاوز ذواتهم شعريا بالتنويع المتتالي في أساليب وطرق الصياغة الشعرية وبناء النص". وركز الشاعر والناقد صلاح بوسريف على "خَلَل" البِدايات من التَّراكُم إلى الصَّيْرورة، قائلاً إن "هناك تجارب تشي بمستقبل شعري جمالي، قد يصير إضافةً، إذا ما بقيت هذه التجارب واعية بـ «خَلَل» البدايات، وبالحاجة لتشغيل كل الدَّوال الشعرية واستنفاذها، أو العمل على تنويعها، وفتح الشِّعر على الكتابة". وقدم الشاعر والناقد محمد بودويك مدخلاً إلى قراءة الشعر المغربي الجديد، ومن خلاله كشف عن محتوى المتن الشعري الجديد بالجمع والإفراد الذي يبين عن أوجاع الذات، وانسحاقها في رَحَى الخيبات والخسارات، ثم عن مقوم الإدهاش، إذ الإدهاش سمة هذه التجربة الشعرية برمتها.

وأما الشهادات فقد قدمها شعراء ونقاد وباحثون من مختلف الأجيال والحساسيات والرؤى، وهم: عبد الكريم الطبال، بنعيسى بوحمالة، إدريس الملياني، مبارك وساط، محمد بوجبيري، محمد ميلود غرافي، عمر العسري، محمد أحمد بنيس، محمد الديهاجي ومصطفى ملح. فتحت عنوان مجازي دالّ كتب الشاعر عبد الكريم الطبال عن "الطريق المُضاء"، وفي تقديره "أنّ هذه الجمهرة من الشعراء الشباب في قلب الطائر المرفرف دائماً. وبينهم المهرة في الغناء، وبينهم الذين يتعلمون المبادئ الأولية، وبينهم من ليس من أولئك ولا من هؤلاء. والقضية فيما أرى ليست في اختلاف قصيدة النثر عن قصيدة التفعيلة أو عن القصيدة العمودية، فننسب الحداثة إلى هذه ونسحبها عن تلك، بل إن القضية أساساً في جوهر الشعر الذي هو كامنٌ في اللغة، ومن قبل ذلك كامنٌ في الرؤيا. هنا الاختلاف بين الشعر وسواه، بين الحداثة والقدامة." وحسب متابعاته المستمرة، أشار الطبال إلى "أنّ هذا الحراك الشعري الجديد تتقدّمه أسماء مشعة لا يخفى ضوؤها حتى عن الأعشى. وعلى هؤلاء الأمل في العزف الرحب الرخيم العميق الذي يعلو على كلّ نشاز".

عبدالكريم الطبال

عبداللطيف الوراري

ومن جهته الناقد والأكاديمي بنعيسى بوحمالة حرجاً من نعت النّشاطية الشعرية المغربية التي انطلقت منذ بواكير تسعينيات القرن الماضي بالحساسيّة الشعرية الجديدة، إذ أنّ الأمر يتصل، في نظره، بجيل رابع في سيرورة القصيدة المغربية المعاصرة". وأضاف: "ما كان لشعراء هذه الحساسيّة أن يوجدوا بين ظهرانينا لو لم يكونوا مسبوقين بأسلاف وآباء شعريّين عملوا، على مدى عقود، كلّ وأسئلته وآفاقه، على استنبات القصيدة المغربية المعاصرة في فضاء ثقافي معاند، على إخضاعها للتجريب والإنضاج، وفي الخلاصة على إعفاء الملتحقين المتأخّرين بالمشهد الشعري من أعباء انتزاع الشّرعية لهذا الوليد الكتابي من محافل التقليد والاتّباع الشعريّين في مغرب أواسط القرن العشرين إعفاءهم من مجازفات التجريب الجمالي على أكثر من صعيد مناولين إيّاهم، هكذا، منجزاً شعريّاً، حقّا ليس في قوّة و زخم نظيره المشرقي بيد أنّه سوف يشكّل أرضية ملائمة للأصوات الشعرية الجديدة، إبداعيّاً أو، بالأولى، تربويّاً، كيما تجترح سبلها الأدائية والتعبيرية.. ممّا يمثّل، بوجه عامّ، إضافة للمنجز الشعري المغربي المعاصر وتنويعاً على مادّته وجماليّاته."

وبدا للشاعر محمد بوجبيري أن هناك ملامح خيال بدأ يتشكل من خلال صور بديعة تكسر المألوف البلاغي، ومن خلال لغة تنحو إلى المزيد من التكسير المبهج للعلاقة بين الدال والمدلول. وتابع بلغته الموحية: "دخلوا إلى حقل اللغة وعربدوا فيه بشكل جنوني، وجميل. ذهبوا إلى أقصى ينابيعهم الروحية، وقالوا بلغة نبيهة لا تخلو من مكر المعني ما ينبغي قوله بلا مواربة ، وبشعرية جذابة عارية - في كثير من الأحيان - من أي مكياج بلاغي. هكذا كما لو أنهم يريدون لسهامهم أن تنفذ - إلى مكمن الفهم - بسرعة فائقة."

وباعتباره واحداً من أهم أصوات الشعر الجديد، أكد الشاعر مصطفى ملح أننا أمام اقتراحات جمالية فردية تكاد تكون معزولة عن ضمير الجماعة، وهي لتجربة شعرية جديدة في رؤاها وجماليات ا لتشكيل اللغوي والبياني، قائلاً: "أنا واحد من أولئك الشعراء (الجدد)، لا أرى أن مركباً واحداً يلمّنا ونحن نعبر بحر الكتابة إلى الضفة الأخرى من الوعي. لا أرى ائتلافاً يطبع أجسادنا ولا توافقاً يصف ما تكتبه أصابعنا على يتم الورقة."

وقد ضمت النصوص الشعرية العناوين التالية: "ما يُشبه الاعتراف" لسكينة حبيب الله، و"عقارب الماء" لمحمد العناز، و"شذرات" لإيمان الخطابي، و"ملهاة" لرشيد الخديري، و"غيم" لنسيمة الرَّاوي، و"الحوذيُّ" لجواد وحمو، و"موطن الفراشات السوداء" لليلى بارع، و"أثرٌ في أعالي الروح" لصباح الدبي.