## وتد

محمد زارع السناني

# زامر الحي

يبدو ان زامر الحي كان لايطرب صديقنا الذي جلس مشحوناً بالانتقاد اللاذع على احد الشعراء،وكان كمن ينظر في بياض الثوب حتى يجد نقطة سوداء لا تكاد ترى ليصنع منها كبوة لجواد(الزامر)،كان السيد المشحون يستشهد لإثبات رؤيته بأضعف قصايد ذلك الشاعر الغائب ، وكأنه لم يقل ويكتب غيرها ،فضلت ان التزم الصمت في ذلك اليوم،وقلت في نفسي ان في رأسي اذنين ولسان واحد لكي اسمع اكثر مما اتكلم،ظل السيد المشحون يتحدث ويتحدث وانا استمع بأذنين وانظر اليه بعينين مطبقاً شفتي حتى لا اقول له:لو كان صديقنا موجود هل ستتحدث بحضرته هكذا!؟.

قليل هم الأشخاص الذين يتقنون عدم شخصنة الأمور إذا طُلب منهم الرأي في عمل ما،فيقوم بفصل المواقف الشخصية عن رأيه الذي سيبديه بحيادية،وهذا هو المطلوب حتماً وهو ضرب من ضروب مروءة الرجل، فبينما يحاول البعض حجب الشمس بغربال من خلال إنقاص قدر احدهم بسبب بغضه له،ولكنه في الحقيقة يقوم بتعرية نفسه امام الملأ،محاولاً بجهد ان يجعل آذانّ الناس كأذنه لا تطرب لهذا الزامر،حتى ولو كانت تربطه به صلة قرابه،وذلك ان مجاهدة النفس للتغلب على اضغانها هو امرصعب على النفس البشرية.

وفي الجانب الاخر والمقابل لهذا الجانب يجب ان لايكون ود الشخص ومحبته سبباً في إنزاله في غير منزلته الأدبية كأن يقول قائل فلان اشعرالعرب،ولو بحثت في شعره لوجدت ان الشاعرية لو نطقت لقالت ثلاثاً(إني أبرأ منك).

يقول الرائع الحميدي الثقفي:

وأقول:انه ترجّل ماسقط عن صهوةالمهرة
مثل نجم توهج وأحترق في ذاكرةأعمى!
يقلي صاحبي وأشعلت جمر الغيض في صدره
سبايا يرقصن مع الغزاة بهودج الظلما!

وأقول: إن اللي مايكره يحب واللي يحب يكره!تخلص من شغب ذاتيتك حاول تكون أسمى.

# سحاب الخير

شعر- الحميدي بن حمد الحربي

طاب القصيد بمن تسامت فعوله
وين أنت ياللي يستهيضك جزيله
المجد مايحيونه الا زحوله
وفيهم يطيب لباني القيل قيله
سلمان..له بالمجد صوله وجوله
مجد المكارم والسيوف الصقيله
سلمان..من يومه بسن الطفوله
ماينظر الا للأمور الجليله
يكبر..ويكبر معه عنوان دوله
وأمال روس بالقسا تلتجي له
يوم إنهم في حكمهًا بايعوا له
بدا بخير بداية تستوي له
على كتاب الله.. وسنة رسوله
سمى الرموز..وطوع المستحيله
أقفت فلول المرجفين مخذوله
وأقبل سحاب الخير يامستخيله
تمعنوا ياأهل النفوس الجهوله
بأعرق سلالة عز وأطهر فصيله
من جايفرق صفهم ماذعنوا له
لهم المفاز وللحسود الفشيله
وياشعب عنك الكايدات محموله
إنعم بظل أهل الوفا والفضيله
إن قاله الله..كل عز تنوله
وتموت حسادك بغيظ ومليله
أبوفهد فعله يصدق لقوله
وبمناه في بذل الجزايل طويله
وبالحكمه أعلام الزمان شهدواله
وفودهم من كل صوب تجي له
وعدله ملوك اليوم ماهمب حوله
الوقت ماأظنه يجود بمثيله
أعدل ملك..بأعز موطن ودوله
ماالختار غير كتاب ربه دليله

## هدوء نسبي

صالحة الأسمري

# الأطلال

يبقى للذكرى رنين مدوٍ في قلوبنا رغم مايخالطها من تنازعات الحياة.

أطلال...أطلال..مبعثرة في كل تفاصيل وزوايا الأماكن.

هل وجد الشعر لذلك ؟..

منذ القدم كان الشاعر يفتتح قصيدته بتذكر الأطلال والتغني بها.

أماكن باقية لبشر غادروها.

ليتغنى بها الغير وكأن صوت الرياح على أطرافها يبكي شوقا

والمعلقات والقصائد التي تترنم بها وكأن لابد للأطلال من وقفة،

وكأن القصيدة لا تقف إلا بها..

قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

لماذا يقف الشاعر ليذكرنا بتلك الأماكن وتلك المشاعر الخانقة التي استحوذت على فكر الشعر ومنهاجه؟..

وربما كانت في فترة من الفترات منهج استفتاحي لكل قصيدة.

أيتها الأطلال...الصامتة انطقتينا شوقاً،وحباً،ووداع

أيتها الأطلال..الصامدة،تمرك السنين والقصايد ويمرك الشعر وأبياته وتظلين مصدر الشعر ومركزه.

هل سنزورك في كل قصيدة ؟..

وحتى متى؟..

وأين ستذهبين بنا؟..

هل ستبقين صامدة لنشدو بكِ..؟..

## أنفاس

### انت

انت ماتخذك مثلي للحياه حميا
العزاوي من وريدي والبشاير مني
قلت للقلب المشقا يستريح وعيا
وقلت للقلب المشقا لايحن !! وحني

مساعد الرشيدي

### طاريك

طاريك ياخذني لكل التفاصيل
من الحنين الين صوت الأماني
ولو كنت مثلي ماقطعت المواصيل
وتركت قلبي من فراقك يعاني

عبدالله الطفيلي

### تجارب

من لاكسب بالتجارب ربح
ماتنفعه كثرة دراسه
يقضي ليالي العنا للصبح
تايه ودنياه منحاسه

ناصر الاحمدي

# ثمن دور (البلاد) واهتمامها بالشعر . . عماد الشريف :

# التحكيم في مسابقة ( شاعر الملك ) لم يكن منصفا للشعراء

جدة- هليل المزيني

هو شاعر مقل في تواجده ومثر في حضوره، اعلن التحدي مع الشعر منذ أولٍ ظهور له باسم مستعار مما يؤكد ثقته من أدواته وحرصه المتواصل على الإرتقاء بها الي الاجمل،شارك في مسابقة (شاعر الملك) فحمل اللقب ولم يحالفه التتويج.

انه الشاعر عمادالشريف(عنادالقاف) الذي حل ضيفاعلينا في (ملامح صبح) واليكم لقائي معه..

× بين الخطوة الاولى في تجربتك ومستواك الان مسافة من الزمن،حدثني عنها ومالذي تبقى من طموحاتك كشاعر؟..

×× بدايتي وما وصلت اليه هو انجاز شعري وقصايد تحدثت عني وعن هذه المرحلة العمرية بكل تجاربها وهمومها.

اما طموحاتي فلا حدود لها سواء من ناحية الرغبة في انتشار اكبر و الوصول لاكبر شريحة من الجمهور المتذوق او من ناحية توثيق قصايدي في ديوان مكتوب و صوتي والمشاركة في المحافل والامسيات المهمة والمتابعة من الجمهور ولذا فالمشاريع كثيرة والطموحات كبيرة واتمنى ان تتحقق.

× آلية مسابقات الشعر فى الخليج،هل انت معها ام ضدها وماهي ملاحظاتك عليها؟..

×× مسابقات الشعر لها إيجابياتها وسلبياتها ومن اهما:التصويت وطريقة الحصول عليه لانه يثير العنصرية القبلية ويميت التنافس الشريف أضف الي ذلك المحكمين عندما يكونون غير إكفاء للحكم على القصايد وينبغي الحد من كثرة المسابقات التي تضر الشعر ولا تخدمه من وجهة نظري.

× كيف كانت مشاركتك في مسابقة(شاعر الملك) ولماذا لم نعد نلمس لنجومها اي ذكر؟..

××انا راض عن مشاركتي اتم الرضا وبالنسبة لغياب نجومها فهذا في الحقيقة يعود للقناة التي تبنت الفكرة فهي تبنتها ولم ترعاها و تحتفي بنجومها الذين وصلوا للمرحلة النهائية مثل ما تعمل باقي القنوات التي أقامت مسابقات مماثله ويشمل التقصير وسائل الاعلام التي لم تسلط الضوء عليهم وتعطيهم الاهتمام المفترض.

ومن هنا أشيد بدور صحيفة (البلاد) لاهتمامكم و حرصكم وماهذا الحوار الا دليل واضح على متابعة الشعراء وتسليط الضوء عليهم.

× قلت:ان القناة المنظمة لمسابقة شاعر الملك ووسائل الاعلام هي من يتحمل مسؤلية غياب نجومها،فماالذي قدموه بعدتتويجهم ليشفع لهم؟..

×× في ظني انهم قدموا الكثير مما يستحق

عماد

ان ينشر ويكفيهم فخرا وصلولهم للمراحل النهائية من بين الالوف مِن الشعراء الذين تقدموا للمسابقة فكان حرياً بالإعلام عموما و القناة خصوصا ان تهتم بهم وتنشر جديدهم و اخبارهم واعمالهم الادبية بشكل دوري.

× مامدى رضاك عن مستوى التحكيم في مسابقة شاعر الملك ولماذا خرجت منها ولم تنافس على المراكز التي تم تتويجها بالجوائز؟..

×× لجنة التحكيم في مسابقة شاعرالملك لم يكن بعض اعضائها على قدر كاف من المصداقية ولا يمتلك ادوات النقد حتى ولوٍ حمل المسميات و الالقاب فتجد التناقض في نقده والاختلاف في معايير النقد بحسب الاسماء لا بحسب القصائد وبالنسبة لي ،يكفيني شرف المشاركة والوصول لما وصلت له ومن وصل لمراحل التتويج بالتأكيد هم شعراء مبدعون وجديرون بالتكريم.

× ماهي رسالة الشاعر تجاه مجتمعه ؟..

××رسالة الشاعر سامية وعظيمة فهو لسان المجتمع والمعبر عن همومهم ومشاعرهم ويجب على الشاعر ان يتناول قضايا المجتمع وان يوصل صوتهم من خلال شعره.

× ماهي قصة لقبك (عناد القاف) ومن الذي أطلقه عليك ؟..

×× لقب(عناد القاف) انا من اخترته ولم يطلق علي وكان في تلك الفترة ظاهرة الاسماء المستعارة بشكل كبير واخترت التحدي بيني وبين الشعر لاثبت وجودي امام نفسي ومن ثم الجمهور..

اول معاناتي وانا اعاند القاف
واخر معاناتي وانا اثبت وجودي

× كيف ترى صفحات الشعر مقارنة بما كانت عليه إبان ظهورك وماهي ملاحظاتك عليها ؟..

كان لصفحات الشعر في تلك الفترة حضورا قويا ومتابعة واسعة وكان الشعراء يحرصون على الحضور من خلالهاولكن كان في البعض تفشي داء المجاملات و الشللية على حساب الابداع والتميز.

أما الان فإنني ارى بصيص الامل من خلالكم في هذه الصفحة التي تميزت بتميزك ابا احمد فقد اعدت روح الصفحات التي غابت مع ظهورالقنوات الفضائية و وسائل التواصل الاجتماعي.

×الاعلام الجديد ووسائله المختلفة،هل خدمت الشعر وهل استفاد منها الشعراءمنها بالشكل الذي يليق بهم وبأسمائهم وماجدواها في نظرك وسلبياتها ؟..

×× القنوات والوسائل الجديدة بقدر ما خدمت الشعر واضافت له الكثير الا انها أضرت به من حيث تعلم تلك القنوات او لا تعلم

فقد كثر الغث على حساب الجودة من باب ملأالمساحة لان بعض القائمين عليها لا يمت للشعر اوالذوق الشعري بصلة ونتمنى ان يتغير نهجها الى ما يخدم الشعر والشعراءوفيما يتعلق بإيجابياتها ان اوجدت فهي تكمن فى المساحة التي تعطى لمن لديه موهبة شعرية صادقة ان ينشر ابداعه ويظهر تميزه من خلالها.

× هل لديك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..

×× في الختام لايفوتني ان اتقدم لكم بالشكر الجزيل ولصحيفة البلاد على هذا اللقاء الذي اصافح الجمهور العزيز من خلاله بعد غياب واتمنى ان أقدم مايرضيهم ويليق بذائقتهم الراقية.

## البيت يتوج (يزيد) بالمركز الأول

مشعل

يزيد

توج نجل الزميل الشاعر والناقد مشعل الفوازي (يزيد) بالمركز الاول ومليون درهم إماراتي في مسابقة برنامج (البيت) التي أقيمت تحت رعاية الشيخ حمدان محمد بن راشد ال مكتوم وذلك خلال الحلقة الختامية منه لهذا الموسم التي قدمت الأسبوع الماضي.

ونحن في (ملامح صبح) إذ أسعدنا تفوق يزيد،نبارك له ولوالده بهذه المناسبة السعيدة متمنين لهما مواصلة التتويج والتفوق المبهج.

## لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

## ( عطر الغرام )

شعر- فيصل العاكور

يشاركنا بعد غياب الشاعر فيصل العاكور والذي خص (ملامح صبح) بهذا النص الجديد ولطوله ندعوكم لمشاركتنا بعضا منه حيث يقول:

قلبي كما سدره على جال وادي
واليا انقطع ماها تساقط ورقها
ويا صاحبي بالله كب العنادي
نفسي على شوفك تزايد قلقها
خلاص دون البعد باعسف جوادي
ونفسي على قربك تزايد شبقها
ما همني بقطع سهول وسنادي
واجيك لو فوق الشموس وشفقها
صحيح رقمك يا حبيبي أحادي
ولو نضربه نفس النتيجة نطقها
لو تمشي ديار الحضر والبوادي
تبنا وينبت فالصحاري دبقها
انثر عبير الشوق ورد وكادي
آيه انت يا عطر الغرام وعبقها
طعنتني طعنة جويد الهنادي
حبك رماني في الشجون وخرقها
يا هيه لو تسمح تجي للمنادي
يا شمعة توضي بداخل نفقها
كم واحد مثلي كواه البعادي
له كلمة في خاطره ما نطقها
يضوي عليه الليل هم وسهادي
يقفي ويقبل حاجته ما وفقها
لكن بادعي رب كل العبادي
هون على نفسي من اللي صفقها

## بوح الصورة

جدة عروس بلا جهاز
نسيوها كل اهل الحجاز
زحمة شوارعها تقول
وين العقول؟..
دايم تخاف من المطر
بالمختصر جدة كذا:
زحمه و حفر.

سالم الصاطي

## الحب العتيق

شعر- ديمه عبدالله

خصت الشاعرة ديمه عبدالله صفحة (ملامح صبح) بقصيدتها الجديدة (الحب العتيق) وفيها تقول:

ياسموات المواصل وش بلا صدرك يضيق
وش بلا رتق الأماني ينتهي بفتوقها
الجفا يرعد ويدوي راعده حد المضيق
ويتهيّض هاجسن بي لالمحت بروقها
ومضها اللي لاتلالا شدني صوب الطريق
اللي يشعاني على ذيك الديار وشوقها
دار خلن لاذكرته قامت العبرة تويق
وصارت الدمعة بعيني تصطلي في موقها
دار يسكن في مرابع ارضهاالحب العتيق
حي ذيك الارض ولبى من تربع فوقها
حي ذكره لارسم لي صاحب الوجه الطليق
بسمتن عندي تجدد هالدما بعروقها
وكل همن يعترضني اوعلى قلبَي يحيق
ايتلاشى لا تناشت غيمته من ذوقها
تمطر الفرحة ويحيا كل يبّاس وتفيق
ابتهاجات البخُتري لا احتضن زملوقها
من ورا ذيك السراة ومن بعد غرة طويق
ضاع حقي والاوادم تحتفي بحقوقها
متعبه سوق الركايب لاغدا الهاجس رفيق
فكرتن تقفي وعشر تسوقني واسوقها
ما تهيّبت الاوادم لا نضح سري العميق
والعرب مهما نسوي مانسد حلوقها
اه ليت الوقت يبهز بالصبر مالا اطيق
علني اصبر على عسر الحياه وعوقها