أنفاس

حنين

يـا طريقي أمـانـه وش بقى مـن سـراب؟
وش بقى من حنين؟ ووش بقى من ظنون؟
كـم طـمـوحٍ ذخـرتـه...(فـص ملحٍ وذاب)
وكـم شعـاعٍ سهـرته..ما تـرك لي(عيون)..!

د. سليمان السناني

غرام

صوتك: سحايب من دلع،
سمعي:صحاري من ولع..
إيه،امطريني بـ(الكلام)،
ثم اعشبي فيني(غرام)..
وإن شفت عشقي ما طلع:
لك تحرقيَني بـ الملام!

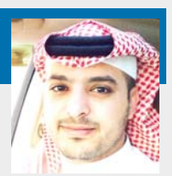
سامي الجارالله

تعب

تعبت أداري كـلّ هـمّ بـُغـيابـگ
وأصـبّـر جـروحـي على ضيـم فرقاگ
إن كـان ضـلـّت ياحبيبي ركـابـگ
بـأنـوّخِ رگابـي علـى حـسّ ذگـراگ

سعيد ال منصور

وتد



محمد زارع السناني

شرشبيل والسنافر

في الشعر فقط الممدوح هو احسن رجل في العالم،حُسناً قد لايجاوز(شنبات)كاتبها في بعض الأحيان،في الشعر فقط المحبوبة اجمل انثى على وجه الارض،وأنها تملك مواصفات (فلٍ اوبشن)تشبه مواصفات بعض المركبات الفضائية،في الشعر فقط يستطيع رجلا ان يناطح سبعون رجلا في وقت واحد ويهزمهم شر هزيمة،وكل هذا يعود سببه لإن جدّه المبّجل قام بسفك الدماء وسرقة(الحلال)فأفعال جده تشفع له ان يكون كذلك حتى لو انه لايستطيع تثبيت(نعجة)ولربما تمردغ في محاولة تثبيتها،في الشعر فقط(ناقة)فلإن(اطلق)حيوان يمشي على اربع وأنها ناقة كأن (منخارها) يلامس السماء فخرا وعزة،وفي الشعر فقط تمت البطولات والإمجاد الحالية، ونصرة القضايا وحلها ، في الشعر وصلنا لما وصلت اليه وكالة الفضاء ناسا،مع استبدال كلمة فضاء بـ (فضاوة)،هنا الشعر عالم اخر يعيش وسط عالمنا الحقيقي،ثلاثة في العالم يتقن الخيال وتصويره كأنه حقيقة هما(هوليوود) و(بوليوود)وثالثهما(شعروود)،في الشعر يتم سرد قصص البطولات القديمة للاجداد والتفاخر بها وجعلها الأساس المهم لحاضر الشخص وحتى لو ان الحفيد لايستطيع قراءة فاتحة الكتابٍ بالتشكيل الصحيح،او لا يستطيع حتى التفريق بين(البكرة والقعود)،وفيه ايضا سيتم اجتياح المستقبل في شتى المجالات وبالأخص في(المرجلة)ولكن سرعان ماتكتشف الانفجار الواهي لفقاعة الصابون مع اخر حرف من عجز اخر بيت ينطقه صاحبه.

أصبحت القصيدة في مواضع كثيرة تحاكي الأفلام في عدم واقعية مواضيعها ومدلولات افكارها،فهي تشبه الأفلام حتى ولو كان بعضهامستنبط من قصة حقيقية مع وجود(البهارات)التي كان يستخدمها الساحر(شرشبيل)لكي يقضي على السنافر،في كتابتي الحالية لا ارمي الى تعميم النظرة السوداوية على الشعر الشعبي بشكل عام،ولا انظر الى الجانب الفارغ في الكأس،ولكن نتطلع الى ملء هذا الجانب قدر الإمكان ومعالجة مايمكن معالجته حتى نصل الى المنطقية والواقعية ونحقق المقولة(حدث العاقل بمالا يعقل فإن صدق فلا عقل له).

نكهة لقا

شعر- محمد علي عسيري

بعد غياب عاد الشاعر والكاتب محمد بن علي العسيري محملا بالشعر والجمال من خلال قصيدته(نكهة لقا)التي خص بها(ملامح صبح).
أقراوا أبا فرات لتشاركونا البهجة به والمتعة بشعره حيث يقول..

صباح وجهك،والكثير مْن أمنياتي..والحنين
صباح كل الصبر..والتخمين..ووعود اللقا
صباح دفتر كنه تحوّل على شانك(يدين)
تتسابق سطوره على ضمّة يدينك في نقا
الدهشة الأولى..سؤال:العمر ياخذني لـوْين
النزوة اللي شاغبت صبري على ساعة بقى
الحرف..والمعنى..وسجّان انتظاري والسجين
والتهمه اللي للبراءه ما أنكرت وجه التُقى
والتضحية والنزف واحساس بهالواقع رهين
والمرّ..وإسراف أنتظاري صاروا لحلمي ارْفقا
مرّت مراحل..والتحوّل:من حزين إلى حزين
سالت ظروف وصارت الأحلام في طيّ اغْرقا
لو كنتي الشكّ الخيالي..كلي الواقع يقين
فزت عصافيرك تبشر هقوة اللي ما هقا
بين الخيال إنك تجين أو صدمة إنك ما تجين
كن العطش يختارني مثل اختياري للسقى
للطاولة ولكاسة الشاي اختصار:العاشقين
لكنّ للقلب احتضار العمر في نكهة لقا!

هدوء نسبي

صالحة الأسمري

لامكان لا وطن

حرف يحط هنا ليطير هناك وفرح يرتمي بيننا ليغادرنا إلى هناك.
نقرأ في اليمن ليطرب بها نجد،ونكتب في الشام لتتناقلها الحجاز.حروف وطروب،مدحٌ وهجاء،غزل ووصف،فخر وتودد.
نعم لازال الأدب العربي صامداً إلى وقتنا الحاضر،متجدد متنوع حتى أنها توحدت اللغات واللهجات،وأصبحنا نقرأ ولا نكاد نفرق أكان الكاتب من الشام أم من اليمن.
سلسلة مبدعة متصلة منذ بزوغ فجرها سارت وعبرت،تنوعت وعانت وهي تسير من عثرات كثيرة وصراعات دامية لكنها لا زالت تتنفس لا مكان يحبسها ولا وطن تتقلص داخله.
لامكان تنفرد فيه،أجل هنا الأدب العربي الجامح هنا كنا ولا زلنا فطاحله الكلمة وأن فارقتنا البادية بقساوتها لنا من التجارب مايروي موروثنا بقامته العالية.
تزخر ساحتنا في العصر الحديث بجهابذة الكلمة وسادة المعنى.تقولب الأدب في عدة قوالب وتموضعنا معه،مكتباتنا ممتلئة وقلوبنا نابضة.
ورثنا الأدب كابرٌ عن كابر، عزٌ عن عز، جزالةٌ من أصل الجزالة،فطاحله من رؤوس الأدب ونوابغه.
شعوب وقبائل لم يخفت لنا نور ولم تطفئ لنا شعلة:
سلوا التاريخ
من يعرب؟..
سلوا بابل
سلوا مأرب؟..
سلوا الدنيا التي كانت
بها أقدامنا تضرب..
أجل ياهامات الأدب،يامن كنتم معنا ورحلتم وأورثتمونا راياتكم لازلنا هنا،نحن بكل مالدينا،خلقنا من تضادنا ألف لونٍ شعري ومن تشابهنا ملايين الحروف،لله درنا فلا زال في القلب حرفٌ ينبض.

قال إن (ملامح صبح) أعادت شتات الشعراء بعد تباعدهم

منيف الحربي: تجربتي الشعرية والرياضية تجران بعضهما نحو الغياب!

جدة- هليل المزيني

تميز بالموضوعية في طرحه ولم يحدو به ميوله الرياضي الى التطاول على الأخرين والتقليل من شأن اي منهم فى الوقت الذي طغت فيه على إعلامنا الرياضي مقولة (أغلبوهم بالصوت قبل ان يغلبوكم بالحجة).

إنه الشاعر والكاتب والناقد والمحلل المعروف منيف الحربي الذي يجمع بين تجربتين شعرية ورياضية تعتبر كل منهما إضافة له ولتاريخه الحافل بالتميز والجمال اللامحدود.

ورغبة في إكتشاف بعض عوالمه وإهتماماته،كنت قد أستضفته في (ملامح صبح) وإليكم حواري معه..

– نبارك لك حصولك على الماجستير فى الاعلام بامتياز من جامعة الملك سعود مع مرتبة الشرف الاولى يا ابوراكان ولأنك عرفت من خلال الصحافة الشعبية شاعرا وكاتبا وصحفيا،ما الذي جعلك تهجرها وتتجه للمجال الرياضي وماذا بقي من ميولك واهتماماتك الشعرية؟.

××الله يبارك فيك يا ابو احمد ، الواقع ان الشهادة اذا لم يكن لدى الشخص مايسندها من السلوك والعمل فأنها لاتعني شيء .. وخاصة في المجال الاعلامي الذي يعتبر موهبة اولا ، ولأني اهوى العمل الصحفي فقد سعيت لتعزيز هذه الهواية بمؤهل علمي من جامعة لها مكانتها .. وادعو الله ان تكون الشهادة لي لا علي .

اما بالنسبة للصحافة الرياضية وصحافة الادب الشعبي فقد بدأت أولا في الرياضة بجريدة المدينة وبدعم من استاذي صالح العمودي ، وكانت لي صفحات اسبوعية في صحيفة الملاعب التي تصدرها المدينة وتعتبر وقتها ابرز الصحف الرياضية المتخصصة ، استمريت في الملاعب ثلاث سنوات

ثم بعدها خضت تجربة في صحافة الشعر عبر مجلة بروز وذلك لمدة ثمانية أشهر ، عدت بعدها للرياضة بإلحاح وتشجيع من استاذي القدير عادل عصام الدين الذي دعمني كثيرا .. ومع عودتي للصحافة الرياضية كنت انشر احيانا بعض الموضوعات الشعرية والنصوص عند الصديق عبدالله الفارسي عبر صفحات ملحق تضاريس شعبية الذي كان بمثابة ملتقى ادبي لأبرز الشعراء والكتاب .

لذا فأنا لم اهجر الشعر للرياضة كما في سؤالك يا ابو احمد ، انما تداخلت التجربتان ، واكسبتاني صداقات في الشعر والرياضة اعتبرها كنز لا يقدر بثمن .

لاحقا وصلت لقناعة أن هذا التداخل يشتت رأي القاريء ويجعل صورة الكاتب امامه غير محددة المعالم فتوقفت عن نشر كل ما يتماس مع الشعر ، إلا في حالات نادرة ، لكني بقيت اكتب لنفسي وإن لم تكن الكتابة تمتلك روح الوصول وافتقدت اوكسجين المتلقي .

– كيف كانت الصحافة الشعبية عند التحاقك بها مقارنة بها اليوم وماهي ملاحظاتك عليها ؟..

الفليج الفارسي

عادل العمودي

×× كانت صحافة الشعر في عز توهجها كما وكيفا ..سواء في الصحف اليومية أو المجلات المتخصصة .

لكنها الآن تراجعت كثيرا وهذا شيء طبيعي ، حاليا الصحافة كلها كمفهوم ووجود تمر بفترة صعبة ، لكن قيمة لا تتغير مهما تغيرت القوالب التي يقدم من خلالها .

لذلك احيي الصامدين مثلك يا ابو احمد ممن ظلوا رافعين راية التحدي مؤمنين بروح الشعر وذائقة جماهيره.

– ما اهم ماقدمته من خلال الصحافة الشعبية من أطروحات مختلفة إبان تواجدك من خلالها ؟..

×× كانت فترة قصيرة ، وفي مجلة شهرية ، عملت آخر شهرين فيها سكرتيرا للتحرير ، لكن اتذكر صفحة شهرية كانت عبارة عن لقاءات منوعة تمزج الجد بالهزيل اسميتها "بطن الشاعر" .. ولا أنسى اجابات الاديب الراحل سليمان الفليح رحمة الله عليه .

– ماهو مصير تجربتك الشعرية بعد تعدد اهتماماتك ولماذا لم تعمد الى توثيقها وحفظها من الضياع ؟..

×× اذا صح ان اطلق عليها تجربة فهي تجربة بسيطة ..كان لدي طموح في السابق ان اوثقها على الاقل في ديوان مطبوع لكن الحسابات تغيرت كثيرا ، فالفضاء يتسع والوقت يضيق .

–بروزك كناقد ومحلل رياضي أدى الى طمس تجربتك الشعرية ماعدا للمقربين منك، الايمكن التوفيق بين التجربتين من ناحية الحضور بحيث لاتخسر اي من متابعيك ف المجالين ؟..

×× الواقع اني اجاهد في الوقت الحالي لمقاومة الغياب حتى عن المجال الرياضي ، فأنا منقطع عن الكتابة في الرياضة تماما منذ عام بحكم الانشغال بالدراسة ، وكذلك اعتذرت لكثير من الزملاء عن الحضور في البرامج الاذاعية والتلفزيونية ..

الآن وقد انتهيت من الركض المتواصل بين العمل والجامعة اجد نفسي بحاجة للراحة ، وليس هناك ما يغري بالحضور فالوسط الاعلامي الرياضي اصبح مزعج جدا كما تعرف .. وشخصيا تضاءلت رغبتي في الكتابة الرياضية .. ولم تعد كالسابق .. بالتالي التجربتان الشعريتان والرياضية تجران بعضهما نحو الغياب .

– كمتابع ومهتم كيف ترى القنوات الفضائية المهتمة بالشعر وماهي رؤيتك للارتقاء بمستواها لتكون رافدا مهما للشعر والشعراء؟..

×× الحقيقة يا ابو احمد اني ما عمري تابعت ولا قناة من قنوات الشعر ..

والسنتين اللي راحو ما كنت اشوف التلفزيون إلا نادرا .

– وسائل التواصل الإجتماعي ف الاعلام الجديد كثفت من تواصل الشعراء مع متابعيهم، كيف تراها وماهي ملاحظاتك عليها ومامدى أهميتها والجدوى منها ؟..

×× وسائل التواصل احدثت ثورة على كافة المستويات الاعلامية والاجتماعية ، وهي مهمة وفاعلة سواء للاشخاص العاديين او البارزين في أي مجال ، خاصة مجال الادب والنشر .. لكنها تحتاج لذكاء ووعي في التعامل معها وتوظيفها ، فهي قد تكون أفضل صديق يقدمك للآخرين ، وقد تكون أسوأ عدو يسيء لك.

– انقراض المجلات والمنتديات الشعبية وبقاء صفحات الشعر في الصحف الورقية وعدم تأثرها بالإعلام الجديد الى ماذا تعزوه وماهي ملاحظاتك عليها ؟..

– لا زالت الصحافة المطبوعة لها حضورها ، وقيمتها ، ومزاياها من ناحية اخلاقيات العمل والمصداقية ، وهي تأثرت بالاعلام الجديد لكنها تحاول استيعاب المتغيرات والتلاؤم معها .. وصفحات الشعر جزء من العمل الصحفي المطبوع لذلك استمرت من هذا المنظور .. وهي قادرة على التكيف والبقاء .. خاصة مع وجود نخبة من المحررين الشعراء اصحاب التجربة الاعلامية والذين جمعوا بين خبرة الصحف الورقية ومواكبة عصر الانترنت ووسائل التواصل.

– هل هناك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء ؟..

×× اشكرك يا ابو احمد على تشريفي بهذا اللقاء ، اشكر الزملاء في الجريدة ، ولايفوتني أن أحيي جهودك المميزة في "ملامح صبح" التي استطاعت بصدق أن تكون ملتقى جميل أعاد شتات الشعراء الذين فرقتهم (وسائل التباعد) متمنيا لك المزيد من النجاحات .

محمد عيضه : الشاعر ليس معلما للاجيال!

عارض الشاعر الجميل محمد عيضه العديد من المفاهيم السائدة فى الوسط الشعري حول العديد من الأمور ذات العلاقة بالشعر والشعراء ومايرتبط بهما من منابر وخلافه.

وأكد على ان الشاعر ليس معلما للاجيال ليكون له رساله تجاه مجتمعه وذلك من خلال لقاءه الثري مع(ملامح صبح) والذي سوف نحتفي به الاحد المقبل بحول الله.

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

الله يجازي الشوق

شعر- العنود سعود

تشاركنا لاول مرة الشاعرة العنود سعود من الشقيقة (قطر) من خلال هذا النص(الله يجازي الشوق) والذي سوف يتغنى به الفنان يوسف العلي قريبا حيث تقول:

اشـتـقـت لـك مـدري شـسـوي بشـعـوري
وشـلـون بـتـحـمـل حـيـاتـي بـدونـك
غـيرك إذا ماشـفـتـه مـاهـو ضـروري
إلا انـت يـالـلـي قـاتـلـتـني عـيـونـك
مـتـى الـلـقـا يـسـقـي بـشـوفـك زهـوري
مـتـى بـتـمـطـر يـاغـلاي بمـزونـك
واخـلـط عـطـورك مـع بـقـايـا عـطـوري
واذوّب اشـجـاني بـرقـة شـجـونـك
والمـسـك بـحـضـنـي وتـبـرى كـسـوري
تجـبـر ضـلـوع الـلـي بـدمـه يـصـونـك
الـلـه يـجـازي الـشـوق كـدر سـروري
حـرك لـهـيـبـي والمـشـاعـر يـبـونـك
أصـيـح بـغـيـابـك والمـلـم حـضـوري
أجـلـس مـع الـذكـرى وأسـافـر لـكـونـك
أسـرح مـع الأوهـام وابـنـي قـصـوري
أتـخـيـلـك عـنـدي بـرسـمـك ولـونـك
واصـحـى ويـعـصـفـني الألم مـن جـذوري
يـصـرخ بـي الـواقـع:ذبـحـنـي جـنـونـك!

بوح الصورة

ياصباحات الغرام العذبه
والحنايا بالغلا مطورة
لاتقول ان المحبه كذبه.!
علمتني بحبك العصفورة

نوال

ياسلام سَلم

شعر- سعدَ الشليل

عـلـيـهـا يـاسـلام سـلـم عـلـيـهـا
رزيـنـة فـكـر محـتـشـمـه ثـقـيـلـه
تـلـبـي كـل مـن جـاء يـنـتـخـيـهـا
أصـيـلـه وابـفـعـايـلـهـا اصـيـلـه
أبـيـهـا ويـاكـثـر نـاسٍ تـبـيـهـا
والا يـا بـخـت مَـن حـبـه تـشـيـلـه
اذا جـا الـطـاري اسـمـي عـلـيـهـا
ولـو هـي في تـواصـلـهـا بـخـيـلـه!
مـشـاعـر خـافـقـي مـنـهـا والـيـهـا
ولـهـا طـيـف بـعـيـوني دوم اخـيـلـه
الـهـي عـافـهـا واسـتـر عـلـيـهـا
بـلـيـاهـا حـيـاتـي مـسـتـحـيـلـه
ويـالـبـي قـلـبـهـا تـسـلـم وأبـيـهـا
بـلاهـا مـنـيّـل بـسـتـين نـيـلـه
نـصـف عـمـري مـضـي وانـا احـتـريـهـا
وصـحـيـح الـقـلـب لـلـعـاشـق دلـيـلـه