

عبقرية شاعر



فاروق صالح باسلامة

في سياق تاريخ الادب العربي تكشف لنا خباياه عن بعض السير الحكيمه والاخبار الجميلة.

وعبقرية الشعراء في اخبارها مفعمة بالادبيات والشعريات التي تواتينا بالعجائب البيانية من ذلك الرواية التي تقص لنا مقام الشاعر العباسي ابي تمام حينما وقف مادحا الخليفة المعتصم إلى أن قال:

إقدام عمرو في سماحة حاتم

في حلم أحنف في نكاه إياس

فقام الفيلسوف الكندي وكان

حاضرا هذا المجلس الشعري

موجها الحديث إلى ابي تمام

قائلا: ما زدت أن شبيته أمير

المؤمنين بأجلاف العرب

فاستأنف ابوتمام الشاعر قائلا:

لا تنكروا ضربيه له من دونه

مثلا شروفا في الندى والباس

فاله قد ضرب الأقل لثوره

مثلا من المشكاة والبنراس

مشيرا إلى آية النور القرآنية.

فهذا كما يقول التاريخ في

الورقة التي انشدها منها ابو تمام

ان ليس فيها البيتان الاخيران

وانما ارتجلها الشاعر ارتجالا

وعفو الخاطر مما يذم عن فحولة

الشعر عند ابي تمام وعبقريته

الشعرية الفذة.

قلت : ومثل هذا لم يكثر في

تاريخ الادب العربي قديمه

وحديثه ولم تحدثنا السير

والاخبار عن مثل ذلك ، الا

النادر ، والنادر لا يحكم له كما

قال الاصوليون . ولله في خلقه

شؤون.

رئيس الوزراء المصري والسفير قطان يفتتحان جناح المملكة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب



القاهرة - واس

افتتح دولة رئيس الوزراء المصري المهندس إبراهيم محلب ومعالي سفير خادم الحرمين الشريفين لدى جمهورية مصر العربية ومندوب المملكة العربية السعودية الدائم لدى جامعة الدول العربية عميد السلك الدبلوماسي العربي أحمد بن عبدالعزيز قطان جناح المملكة العربية السعودية المشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٥م.

جاء ذلك بعيد افتتاح دولة رئيس الوزراء المصري مساء الأربعاء الماضي معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته السادسة والأربعون بعنوان : " الثقافة والتجديد "

الذي تحل المملكة العربية السعودية ضيف شرف المعرض لهذا العام.

وتجول دولة رئيس الوزراء المهندس محلب يرافقه معالي سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة في جناح المملكة واستمع لشرح من المحقق الثقافي السعودي في القاهرة الدكتور خالد بن محمد الوهبي عن ما يحتويه المعرض ، حيث اطلع دولته على مجسمات الحرمين الشريفين ومرآل التوسعة التي شهدتها ، والنهضة الشاملة التي شهدتها المملكة العربية السعودية ، كما شارك في حياة كسوة الكعبة ، إضافة لزيارة لجنة الجهات المشاركة ، واطلع على عدد من الكتب والاصدارات التي تم اعدادها لهذه المناسبة.

وفي ختام الزيارة تسلم دولته هدية تذكارية

من معالي السفير قطان تتمثل في لوحة ثلاثية الأبعاد تظهر جانبي وباب الكعبة المشرفة والحجر الأسود ، إضافة لكتاب مصور يحتوي مجموعة من الصور لمكة المكرمة قبل ١٠٠ عام وصورة لكسوة الكعبة المهداة من مصر للمملكة العربية السعودية والوفد المرافق لها قبل ٧٠ عاما.

وأوضح معالي سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة في تصريح صحفي أن جناح المملكة العربية السعودية يعد أكبر الأجنحة المشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب بمساحة تقرب من ٤٠٠٠ متر.

وأرجع معاليه لاختيار المملكة العربية السعودية كضيف شرف للمعرض إلى عدة أسباب أهمها المكانة الكبيرة التي تتمتع بها المملكة على المستوى الثقافي والتعليمي ، مروراً بالخطوات التنموية الكبيرة التي شهدتها المملكة في مختلف المجالات.

وأعرب عن شكره وتقديره لدولة رئيس الوزراء المصري المهندس إبراهيم محلب على اهتمامه وافتتاحه للجناح.

فيما أفاد المستشار والمُشرف العام على الإدارة العامة للتعاون الدولي بوزارة التعليم العالي الدكتور سالم الملك في تصريح لوكالة الأنباء السعودية بأن المملكة العربية السعودية تشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب للمرة التاسعة منذ إنشائه ، مبيناً أن البرنامج الثقافي الذي يعقد بمشاركة مجموعة مميزة

من المفكرين والمثقفين السعوديين والمصريين لطرح بعض الرؤى ومعالجة العديد من القضايا الثقافية والفكرية.

ولفت الدكتور الملك الانتباه إلى أن المملكة العربية السعودية المشاركة في أكثر من ٢٢ معرضاً للكتاب على مستوى العالم ، معبرا عن شكره وتقديره لهيئة الكتاب المصرية على استضافة المملكة كضيف شرف في معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام.

من جهته ، قال المحقق الثقافي السعودي بالقاهرة الدكتور خالد الوهبي في تصريح مماثل لواس : إن الفكر والثقافة في المملكة العربية السعودية وصلت إلى درجات كبيرة جعلتها مطلباً من الجميع ، مشيراً إلى أن المملكة تبرز حضارتها وثقافتها وتراثها من خلال ما تقدمه في جناح الاستشمار الذي يضم عينة واحدة أو اثنتين من الإنتاج الفكري لكل الجهات الحكومية ودور النشر والمفكرين السعوديين سواء في العلوم أو الطب أو الآداب أو التاريخ أو الحضارة.

وأوضح المحقق الثقافي السعودي بالقاهرة أن الجناح يتضمن العديد من الفعاليات، منها محاضرات وندوات ثقافية وفكرية تستمر على مدى ١٢ يوماً كما أن هناك ندوات مشتركة بين المثقفين والمفكرين المصريين والسعوديين ، تتناول التاريخ والثقافة والشعر والرواية والمرأة السعودية وإنجازاتها ، متمنيا استعادة زوار الجناح السعودي منها.

الأردن) رئيساً لتحكيم أعمال (بينالي عسير) لرسم الأطفال في دورته الثالثة

أبها - البلاد

ترأست الملكة الأردنية الهاشمية أعمال لجنة تحكيم بينالي عسير الدولي لرسم الأطفال، في دورته الحالية، بمشاركة الدكتور خليل بن نمر

طبازة، رئيس قسم التصميم الجرافيكي بجامعة الزرقاء والأستاذ المشارك حالياً بجامعة أم القرى السعودية، والتي تبدأ أعمالها في الرابع من شهر فبراير المقبل. وأوضح المدير العام للتربية والتعليم في منطقة

عسير المشرف العام على "البياني" جلوي آل كركمان، أن مشاركة الأردن، تأتي خلفاً لسلطنة عمان التي تولت رئاسة الدورة الثانية بمشاركة الدكتور خالد البلوشي من وزارة التربية والتعليم العمانية.

(كتاب جديد) الكائنات التعليمية .. وتكنولوجيا النانو

• صدر مؤخراً كتاب بعنوان (الكائنات التعليمية .. وتكنولوجيا النانو) من تأليف الأستاذ الدكتور عبدالله بن إسحاق عطار، والأستاذ الدكتور إحسان محمد كسارسة أستاذات الاتصال التربوي ، وتكنولوجيا التعليم بالكلية الجامعية ، وكلية التربية بجامعة أم القرى .

• وتصدر الكتاب .. إهداء لجميع العاملين في مجال التربية والتعليم ..

• وتناول المؤلفان موضوع الكتاب في تسع فصول إضافة إلى المقدمة ، والخاتمة ، وقائمة المصادر والمراجع والتي جأت في ثمان وثلاثين مصدراً ومرجعا ، حيث جاء الفصل الأول ليلسط الضوء على نظريات التدريس والمنهج من حيث مفهوم المنهج ، وعناصره . والأسلوب النظري في تكنولوجيا التعليم . ومكونات النظام . وظائف تكنولوجيا التعليم . وعناصر الاتصال واعتبار الاتصال عملية متفاعلة ، مروراً بالخرائط الذهنية وأنماطها والخرائط الذهنية الإلكترونية . وخطوات تطبيقها . ومهام خرائط المفاهيم . وخصائصها وأهميتها في عملية التعليم وأشكالها وبناء خرائط الصورة الذهنية ومجالات استخدام خرائط المفاهيم والتفكير والتفكير البصري.

وتناول الفصل الثاني الوسائط المتعددة والفائقة من حيث مفهوم الوسائط المتعددة والفائقة ، وفوائدها وخصائص تكنولوجيا الوسائط المتعددة والفائقة ، وعناصرها وأنواعها والعوامل الواجب توافرها في تطبيقات الوسائط المتعددة والفائقة.

كما تناول الفصل الثالث مفهوم الكائنات التعليمية من حيث نشأتها وأهدافها وخصائصها ومميزاتها ومكوناتها ومستوياتها وأشكال الكائنات التعليمية وأنواعها وأهميتها وأجزائها والتحديات التي تواجه استخدامها.

وخصص المؤلفان الفصل الرابع لتصميم الكائنات التعليمية فشم على مفهوم التصميم التعليمي ، وأهمية تصميم البرامج التعليمية ، وخطوات التصميم التعليمي للمقررات التعليمية . ومرآل التصميم التعليمي للمقررات التعليمية ، و نماذج التصميم التعليمي وعناصر التصميم التعليمي ، ومجالات تصميم التعليم ، ومفهوم البرمجيات التعليمية والمعايير الفنية والتربوية لتصميم البرمجيات التعليمية وأساليب تصميم الكائنات التعليمية.

وأقر الفصل الخامس بمستودع الكائنات التعليمية من حيث المفهوم والأهداف والمزايا وتعرض لشكل مستودع الكائنات التعليمية وأنواعها وأهميتها



عبد الله عطار | إحسان كسارسة



وتمتطلباته وأنواعه واستخداماته في التعليم ومميزات الواقع الافتراضي في مجال التعليم وسليباته في مجال التعليم ، ومستقبل الواقع الافتراضي والجامعة الافتراضية والدراسة الافتراضية والفصول الافتراضية والمعامل الافتراضية والفرق بين الواقع الافتراضي والواقع المعزز.

وتتبع الفصل التاسع تكنولوجيا النانو وتطورها ، ومواد النانو ، وأشكالها ، ومفهوم تكنولوجيا النانو . وأهدافها وأهميتها وخصائصها ومجالات استخدامها ومخاطرها ، ومساهمات المملكة العربية السعودية في تقنية النانو.

وأخيراً أضفى المؤلفان مجموعة من المستحدثات التكنولوجية المتطورة والتجديدية.

ولختتما المؤلفان كتابهما بسيرتهما الذاتية والتي تقرب من أربعين عاماً في مجال التدريس الجامعي.

الجدير ذكره أن الكتاب يضم بين دفتيه ثلاثمائة وثلاث صفحات من الحجم المتوسط ومن المعلوم أن المؤلفين يحكم تخصصهما في الاتصال التربوي وتكنولوجيا التعليم حرصاً وتحملاً ومسؤولية تأليف سلسلة من المؤلفات في مجال التخصص بأسلوب عصري يتزامن مع التطور التقني السريع للمستحدثات التكنولوجية المتجددة في مجال الاتصال ، وكانت سلسلة تكنولوجيا التعليم كالتالي :

١- وسائل الاتصال التعليمية والتكنولوجيا الحديثة .

٢- الحاسوب وبرمجيات الوسائط .

٣- الجودة الشاملة في التعليم الإلكتروني .

٤- تكنولوجيا الحج في مراكز مصادر التعلم .

٥- الكائنات التعليمية وتكنولوجيا التعلم .

(من الكهف)



د. عمر علوي بن شهاب

نزعنت فؤادي من خنجري مثل قشر نواة

وأحرقتم جمرًا يثلج مني العيون صداة

أرقت خمورا من الشعر بين نلاع الشفاة

لنذروا رماد مألتننا في عيون الولاية

ونحاور ألواننا إن سجدنا لسهو الصلاة

جدير بنا أن نتقاسم أنفسنا بكرة وغداة

نستجيب لنخوتنا بل ونشهد إنا أباة

ألا نرتدي بللا للوجوه ومقبرة للجباة

تتقمصنا كيف شاءت على أي حال فلاة

لقد نام داخلنا الكهف إذ شدانا عواه

لقد مات من سكنوا كهفنا وحماهم حماه

ليتنا مثلهم وتصح علينا الصلاة

أيهم من علينا جنى؟ نحن أعتى جناة

أو هل تقبلي عذرنا يوم كنا ألا يا حصاة

يا حصاة لقد جف مدمعنا وسكبنا الدواة

لم تعد نحتنا خطوات فلا البرق لاح سناه

— المدينة المنورة

قصص قصيرة

أشياء لا تفهم

يوسف فضل

على مشاكستها بالحنق . سلط الإعلام أضواءه على حرب الجندر . لا زالت النار تخرج من قبور صراع الصراع .

خولة

حديقة عامة أمام الشركة . تأخذني قدامي هناك . اجلس برهة وبرفتي عامل النظافة و ٦ فقط وصوت غراب وكوب الشاي ونص للقراءة . أحرر نفسي من الرغبة واكتشف أن الطبيعة ملزمة بالإجابة عن كثير من الأسئلة .

جرح اللجوء

فرت الفتاة من الإعدامات والانقصاب الجماعي . سكنت مخيم اللاجئين انتحرت للتخلص من هالات الإنسان والمكان السوداء تحت عينيهما .

لعبة الاعتراض

نشر عمله الأدبي . اتصل على الرقيب وطلب منه منعه . أضاف المنع قيمة إضافية لتباع النسخ تحت الطاولة . التحق الرقيب (التنويري) بمنسيات التاريخ واشتهر (المعتدي) فكربا .



في طريق عودتها إلى منزلها دهستها سيارة ! روحها تنزع ، وهي تفكر في قطها الملل الذي لن يفهم سر غيابها وتركه يصارع الوحدة والجوع !

حياة

ظل التمثال يتراقص على الحان عازفة " الكمان " وعندما توقفت نظر إليها وجد .. هي لا تعلم !!!

تراجع

قال : ليس هناك أبشع من الارتباط والانتماء .. قالت باندهاق وحب : ليس دائما .. هناك روابط لذينة بطعم الشوكولاتة ...

صدمت برهة وهي تفكر أن الشوكلا تذوب بسرعة ومذاقها يتلاشى مع أول رشفة قهوة !!

صدف

في طريقه المعتاد وقف مشدوها !!

كانت تنتظره .. حورية قذفها البحر إلى ساحل الغيب ..

مد يده .. مدت يدها ..

غاية من الأحلام تطمرهما بالاستحيل ..

عادت موجة صاخبة .. غابت ..

وصلت إلى أعماق البحر ..

تنبهت .. مازالت تمسك بيده .. !!!

الأريبة والقاصة / شيمية الشري

غموض بشري

حين جاءت المدينة ليلا صحا على حركة خشخشة الكلاب في حاوية النفايات أسفل عمود الإنارة . بصيص من النافذة على مصدر الصوت . الكلاب تعبت بالقمامة والحُرْش يقف مرتجفا ومسكون بالترقب والانتظار . انتهت الكلاب من عسعسها وغادرت . سارع الرجل خلفها إلى أخذ فرصته في النيش .

اقعدي يا هند

أطالت مدخلتها في البرلمان . رد